

Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka

**UPRAVNO VIJEĆE
GRADSKKE KNJIŽNICE RIJEKA**

Broj: 69/2024

Rijeka, 30. siječnja 2024. godine

**GRADSKOM VIJEĆU GRADA RIJEKE
n/r predsjednice
gđe Ane Trošelj
Korzo 16, Rijeka**

Na temelju odredbe članka članka 22. stavka 4. Statuta Gradske knjižnice Rijeka, članka 20. Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti ("Narodne novine "broj 17/19, 98/19 I 114/22), Upravno vijeće Gradske knjižnice Rijeka utvrđuje

**Prijedlog odluke
o imenovanju ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka**

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje Nike Cvjetkovića za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka na razdoblje od četiri godine počevši od 1. lipnja 2024. godine.

O b r a z l o ž e n j e

Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 23. travnja 2020. godine, KLASA: 021-05/20-01/20, URBROJ: 2170-01-16-00-20-4, Niko Cvjetković imenovan je za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka, na mandat u trajanju od četiri godine, počevši od 1. lipnja 2020. godine do 31. svibnja 2024. godine.

Sukladno odredbi članka 20. Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti ("Narodne novine" br.: 17/19, 98/19 i 114/22) i članka 17. Statuta Gradske knjižnice Rijeka, Upravno vijeće Gradske knjižnice Rijeka na 51. sjednici održanoj dana 4. siječnja 2024. godine donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradske knjižnice Rijeka (broj: 3/2024).

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradske knjižnice Rijeka temeljem odluke Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka (broj: 3/2024 od 4. siječnja 2024. godine) objavljen je dana 10. siječnja 2024. godine u Narodnim novinama Republike Hrvatske, dnevnoj tiskovini "Novi list" i mrežnim stranicama Gradske knjižnice Rijeka.

Tekstom natječaja, a u skladu sa Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti te Statutom Gradske knjižnice Rijeka, propisani su uvjeti koje kandidati moraju ispunjavati, kako slijedi:

Za ravnatelja Knjižnice može se, na temelju predloženog četverogodišnjeg plana rada, imenovati osoba koja:

- ima završen diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij,
- ima položen stručni knjižničarski ispit,
- ima najmanje pet godina rada u knjižnici,

- se odlikuje stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni priložiti uz prijavu:

- životopis,
- prijedlog plana rada za četverogodišnje razdoblje,
- dokaz o državljanstvu,
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (izvornik ili preslika),
- dokaz o položenom stručnom knjižničarskom ispitu (izvornik ili preslika),
- dokaz o radnom stažu u knjižničarskoj struci (ispis elektronskog zapisa podataka ili ovjerenom presliku i potvrda poslodavca o vrsti poslova i trajanju radnog odnosa) ili drugi jednakovrijedni dokument (izvornik ili ovjereni prijevod),
- potvrdu o nekažnjavanju te da se protiv kandidata ne vodi istražni ni kazneni postupak (ne starije od 6 mjeseci od dana objave ovog natječaja).

Rok za prijavu kandidata bio je do 22. siječnja 2024. godine.

U propisanom roku za zaprimanje prijava koji je počeo teći dana 10. siječnja 2024. godine, a istekao dana 22. siječnja 2024. godine, pravodobno je zaprimljena jedna prijava. Prijava je otvorena i razmatrana na 52. sjednici Upravnog vijeća održanoj 30. siječnja 2024. godine.

Prijavu je podnio Niko Cvjetković.

Na temelju priložene dokumentacije utvrđeno je da kandidat Niko Cvjetković udovoljava svim natječajnim uvjetima.

Prije utvrđivanja prijedloga Odluke o imenovanju Nike Cvjetkovića za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka, Upravno vijeće je pribavilo mišljenje Stručnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka o prijavljenom kandidatu.

Stručno vijeće Gradske knjižnice Rijeka, na sjednici održanoj dana 30. siječnja 2024. godine, razmatralo je natječajni materijal kandidata koji udovoljava natječajnim uvjetima: Nike Cvjetkovića, te je svoju potporu dalo kandidatu Niki Cvjetkoviću (citira se kako slijedi):

Stručno vijeće, na temelju iznesenih Smjernica rada Gradske knjižnice Rijeka za razdoblje 2024-2028. koje uključuju tri osnovna cilja, a to su: 1. razvoj publike, usluga i programa, 2. snaženje kapaciteta knjižnice, 3. povezivanje sa zajednicama u stvaranju Nove knjižnice, odnosno otporne knjižnice, daje potporu kandidatu Niki Cvjetkoviću.

Članovi Stručnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka podržavaju kandidaturu Nike Cvjetkovića za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka.

Temeljem rasprave o životopisu i Smjernicama razvoja Gradske knjižnice Rijeka za četverogodišnje razdoblje, članovi Upravnog vijeća ustvrdili su da kandidat Niko Cvjetković u potpunosti ispunjava sve uvjete i pretpostavke za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka. Uvažavajući i mišljenje Stručnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka, Upravno vijeće ističe Niku Cvjetkovića, magistra knjižničarstva, kao kandidata koji će biti predložen za imenovanje na mjesto ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka.

Mišljenje je Upravnog vijeća da kandidat Niko Cvjetković, osim formalnih zahtjeva, kroz svoje smjernice i viđenje mjesta i uloge Gradske knjižnice kao i njenog trenutnog stanja i aktualne problematike dokazuje svoje stručne i organizacijske kompetencije koje upućuju da će kandidat i dalje uspješno voditi Gradsku knjižnicu Rijeka u narednom četverogodišnjem mandatu.

Slijedom svega navedenoga, uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće Gradske knjižnice Rijeka na sjednici održanoj dana 30. siječnja 2024. godine, jednoglasno je utvrdilo Prijedlog odluke o imenovanju Nike Cvjetkovića za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka na razdoblje od četiri godine počevši s danom 1. lipnja 2024. godine, te se isti, zajedno sa obrazloženjem prijedloga odluke o imenovanju prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke imenuje se predsjednik Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka, prof.dr.sc. Srećko Jelušić, a u slučaju njegove spriječenosti zamjenica izvjestitelja bit će članica Upravnog vijeća, gđa Ljiljana Cvjetović.

Predsjednik Upravnog vijeća:

Prof.dr.sc. Srećko Jelušić

Na temelju članka 38., 39. i 40. Zakona o ustanovama ("Narodne novine" broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 20. stavka 3. Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti ("Narodne novine" broj 17/19, 98/19 i 114/22), članka 22. stavka 4. Statuta Gradske knjižnice Rijeka, te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____ 2024. godine, donijelo je

ODLUKU
o imenovanju ravnatelja
Gradske knjižnice Rijeka

I.

Imenuje se Niko Cvjetković za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka na vrijeme od četiri godine.

II.

Imenovani će započeti s obavljanjem dužnosti od 1. lipnja 2024. godine.

III.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u "Službenim novinama Grada Rijeke".

O b r a z l o ž e n j e

Dana 4. siječnja 2024. godine Upravno vijeće Gradske knjižnice Rijeka donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradske knjižnice Rijeka (broj: 3/2024). Natječaj je objavljen u Narodnim novinama Republike Hrvatske dana 10. siječnja 2024. godine, broj: 4, dnevnoj tiskovini "Novi list" i mrežnim stranicama Gradske knjižnice Rijeka, također dana 10. siječnja 2024. godine.

Predviđeni rok za primanje prijave istekao je dana 22. siječnja 2024. godine.

Unutar propisanoga natječajnog roka zaprimljena je jedna prijava. Prijava je otvorena i razmatrana na 52. sjednici Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka održanoj dana 30. siječnja 2024. godine. Prijavu je podnio Niko Cvjetković. Prijavi kandidata Nike Cvjetkovića prileži sva potrebna dokumentacija slijedom čega isti udovoljava natječajnim uvjetima.

Razmatrajući životopis s opisom dosadašnjeg rada i Plana rada za četverogodišnje razdoblje, Nova knjižnica-Otporna knjižnica, Smjernica razvoja Gradske knjižnice Rijeka za četverogodišnje razdoblje, Upravno vijeće Gradske knjižnice Rijeka odlučilo je podržati kandidata Niku Cvjetkovića, magistra knjižničarstva. Kandidat Niko Cvjetković, osim formalnih zahtjeva, kroz svoje smjernice i viđenje mjesta i uloge Gradske knjižnice, kao i njenog trenutnog stanja i aktualne problematike, dokazuje svoje stručne i organizacijske kompetencije, koje upućuju da će kandidat i dalje uspješno voditi Gradsku knjižnicu Rijeka u narednom četverogodišnjem mandatu.

Utvrđuje se da je pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka, čiji su članovi za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka predložili kandidata Niku Cvjetkovića.

Slijedom navedenoga, odlučeno je kao u izreci ove odluke.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Republike Hrvatske u roku od trideset dana od dana dostave ove odluke.

Niko Cvjetković

Rijeka, 19. siječnja 2024. godine

**Gradska knjižnica Rijeka
Matije Gupca 23
51000 Rijeka**

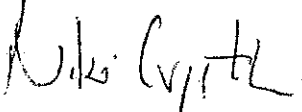
Predmet: - Prijava na natječaj za imenovanje ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka

Poštovani,

javljam se na natječaj za imenovanje ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka.

U prilogu dostavljam traženu dokumentaciju sukladno uvjetima natječaja za imenovanje ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka, objavljenog u Narodnim novinama broj 4, od dana 10. siječnja 2024. godine.

S poštovanjem,



Niko Cvjetković

Prilozi:

- Životopis
- Prijedlog plana rada za četverogodišnje razdoblje
- Domovnica
- Rodni list
- Diplome i potvrda o stečenom zvanju
- Dokaz o položenom stručnom ispitu u knjižničarskoj struci
- Elektronički zapis Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje o radnom stažu
- Potvrda o nekažnjavanju od dana 16. prosinca 2023. godine

ŽIVOTOPIS

Ime i prezime: **Niko Cvjetković**

Zvanje: magistar knjižničarstva i profesor hrvatskoga jezika i književnosti

Datum i mjesto rođenja: [REDACTED]

Adresa, broj telefona, broj mobitela i elektronska pošta: [REDACTED]

Obrazovanje:

Institucija:	Godina završetka:	Sadržaj:
• Odjel za informacijske znanosti, Sveučilište u Zadru	2010.	Studij knjižničarstva
• Filozofski fakultet, Rijeka	2006.	Hrvatski jezik i književnost
• Talijanska gimnazija, Rijeka	1993.	
• Osnovna škola "Gelsi", Rijeka	1989.	

Radno iskustvo:

Razdoblje (od/do):	Poslodavac/Naručitelj:	Opis poslova:
2016.	Gradska knjižnica Rijeka	-ravnatelj
2007./2016.	Pomorska škola Bakar	- diplomirani knjižničar
2006./2007.	Gradska knjižnica Rijeka	- diplomirani knjižničar
2002./2005.	RI-TV; televizijska postaja	- glavni urednik
2000./2002.	RI-TV; televizijska postaja	- urednik i voditelj emisije „Ogledalo“ - urednik emisije „Parangal“ - urednik i voditelj informativnog programa i novinar za „Vijesti dana CCN-a“
1999./2002.	OXFORD – škola stranih jezika	- predavač talijanskog jezika te prevoditelj s talijanskog na hrvatski jezik

Znanstveni radovi

- Cvjetković, Niko. Slika vrijedi 1000 riječi, a film?. // VI. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini; Čovjek i industrija s naglaskom na povijesno iskustvo o čovjeku i industriji / uredila Julija Lozzi-Baraković. Rijeka : PROTORPEDO, 2016. Str. 461.- 474.
- Cvjetković, Niko. Školski brodovi Pomorske škole Bakar. // IV. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini; Rijeka i brodograđevno nasljeđe jučer-danas-sutra. / uredili Đekić, Velid i Palinić, Nana. Rijeka : PROTORPEDO, 2012. Str. 299.- 312.

Stručni radovi

- Cvjetković, N.; Črnjar, Lj.; Pavić, L. Zeleno-plavi pikseli: Zavičajna digitalna knjižnica PGŽ. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 66, 1(2023), 245-259. doi: <https://doi.org/10.30754/vbh.66.1.1049>
- Babić, A.; Cvjetković, N.; Pavić, L. I zatvoreni radimo. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 64, 1(2021), 157-174. doi: <https://doi.org/10.30754/vbh.64.1.849>
- Cvjetković, Niko, BeniĆ, Kristian. Dječja kuća (Gradska) knjižnica (Rijeka) za „jutjubersku“ generaciju // Dani hrvatske knjige i riječi; Zbornik radova s međunarodnog savjetovanja knjižničara 2018. godine / uredila Čeliković, Katarina. Subotica : Hrvatska čitaonica, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, 2019. Str. 101.-111.
- Cvjetković, Niko. Prilog za bibliografiju Matije Mažića // Bakarski zbornik / uredio Petković, Boris. Bakar : Grad Bakar, 2015. Str. 33.- 54.
- Cvjetković, Niko. Goli otok VP Bakar. // Bakarski zbornik. / uredio Petković, Boris. Bakar : Grad Bakar, 2010. Str. 183.- 202.
- Cvjetković, Niko. Analiza romana „I de Fancolin“. // Grobnički zbornik. / uredio Lukežić, Irvin. Rijeka : Katedra Čakavskog sabora Grobišćine, 2007. Str. 379.- 410.

Monografije

- Training Ships of the Maritime School Bakar / [gl. urednik i autor većeg broja priloga Niko Cvjetković]; [autori Marijan Burić ... [et al.]; [prevoditelj] Jana Kegalj]. Bakar : Pomorska škola, 2014.
- Školski brodovi Pomorske škole Bakar / [gl. urednik i autor većeg broja priloga Niko Cvjetković]; [autori Marijan Burić ... [et al.]. Bakar : Pomorska škola, 2009.

Ostalo

- Cvjetković, N. // The Marketing of Academic, National and Public Libraries Worldwide / Lo, Patrick and Baker, David, Cambridge (USA): Elsevier and Chandos Publishing, 2023. Str. 249.- 265.
- Silić Švonja, A., Gasparini, D., Cvjetković, N.. Zeleni kutak Gradske knjižnice Rijeka. Rijeka : Gradska knjižnica Rijeka, 2021.

- Benić, Kristian, Cvjetković, Niko. Gradska knjižnica Rijeka – Knjižnica godine 2019. // Knjižničar/ka 10 (2019). URL: <http://www.kdr.96.lt/Casopis-KDR-2019.pdf> (24. 2. 2020.)
- Cvjetković, Niko. Izvještaji i Ljetopisi Pomorske škole Bakar // Knjižničar/ka 6 (2015). URL: <http://www.bulaja.com/kdr/CasopisKDR-2015/> (19. 2. 2015.)
- Cvjetković, Niko. Povijest knjige i knjižnica: novi pristupi i tumačenja. // Knjižničar/ka 5 (2014). URL: <http://www.bulaja.com/kdr/CasopisKDR-2014/> (30.1.2015.)
- Cvjetković, Niko. ISO sustav kvalitete u knjižnici Pomorske škole Bakar. // HKD Novosti 63 (2014). URL: <http://www.hkdrustvo.hr/hkdnovosti/clanak/962> (14.7.2014.)

Izlaganja na skupovima:

Naziv skupa:	Tema izlaganja:	Datum:
• 48. skupština HKD-a	Pravna pismenost: kako iščitati i razumjeti pravne dimenzije zakona u knjižničarstvu (Okrugli stol)	Zagreb, 14. studenoga 2023.
• 14. savjetovanje za narodne knjižnice	Blato, cigla, polica, knjiga	Dubrovnik, 11.- 14. listopada 2023.
• 14. savjetovanje za narodne knjižnice	Erasmus+ efekt	Dubrovnik, 11.- 14. listopada 2023.
• KC Connect	Tribina: Marketing	Koprivnica, 22.-24. rujna 2022.
• KC Connect	Tribina: Napali se na neuspjeh	Koprivnica, 22.-24. rujna 2022.
• 13. savjetovanje za narodne knjižnice	Znam da je virus, ali kako to da nemate radionice?	Umag, 20.-22. listopada 2021.
• Biblionet -Biblioteka od kuće: izazovi i mogućnosti organizacije bibliotečkih usluga tokom pandemije	...a što kad ne možeš u knjižnicu? Organizacija rada Gradske knjižnice Rijeka tijekom lockdowna	Leskovac, 9. rujna 2021.
• Značaj i uloga knjižnica: prigodom 10 godina obilježavanja Dana hrvatskih knjižnica	Knjižnica godine – titula koja zaslađuje uspješnost	Zagreb, 11. studenoga 2020.
• Pokretne biblioteke na putu do udaljenih korisnika	50 godina bibliobusne službe u Rijeci	Kladovo, 14.-16. listopada 2020.
• 45. skupština HKDa <i>Knjižnice u doba krize</i>	I zatvoreni radimo: organizacija rada Gradske knjižnice Rijeka tijekom Lockdowna	Zagreb, 7.- 9. listopada 2020.
• Knjižnice i organizacijska kultura za inovacije	Okvirno uokviren <i>Strateški plan GKR u teoriji i praksi</i>	Split, 16. prosinca 2019.
• S(n)jam knjige u Puli	panel-diskusija <i>Knjižnica i grad: smjene i mljene</i>	Pula, 4. prosinca 2019.
• 8. ZKD forum <i>Vodič kroz galaksiju</i>	Žongleri ili hobotnice (panel rasprava)	Zagreb, 27. studenoga 2019.

upravljanja knjižnicama

- 7. okrugli stol Knjižnice i suvremeni menadžment (EU)fondovima do ostvarenja strateških ciljeva 18. studenoga 2019.
- Koliko je vredna moja knjižnica? Što znači knjižnica ljubiteljima rapa, zaljubljenicima u knjige, jutjuberima i kontejnerskim radnicima? Novo Mesto, 10. listopada 2019.
- 2. ZKD forum Nove PRIče iz knjižnice Knjižnica u doba dominacije ekrana (panel rasprava) Zagreb, 20. veljače 2019.
- Let's Go Green 1st International Conference on Green Libraries Green Concrete Culture Adventure in an Urban Neighbourhood in Rijeka Zagreb, 8.-10. studenoga 2018.
- Primjena novih tehnologija i metoda rada u radu s djecom i mladima u knjižnicama Dječja kuća (Gradska) knjižnica (Rijeka) za „jutjubersku“ generaciju Subotica, 3.- 6. listopada 2018.
- Od Ilirskog čitanja društva do knjižnice 21. stoljeća Ono sve što znaš o meni *Imidž knjižnice na primjeru Gradske knjižnice Rijeka* Karlovac, 1. ožujka 2018.
- Stručni skup Stručnoga vijeća srednjoškolskih profesora povijesti PGŽ Školski brodovi Pomorske škole Bakar Rijeka, 22. svibnja 2015.
- PubMet 2014: The Plurality of Approaches to the Scholarly Publishing and Assessment Publishing Academic papers in the Area of Biomedicine and Health Care in Croatia Zadar, 18. rujna 2014.
- VI. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini Slika vrijedi 1000 riječi, a film? *Sačuvani filmski zapis o Š/B Vila Velebita* Rijeka, 25. travnja 2014.
- Stručni skup Stručnoga vijeća srednjoškolskih nastavnika engleskoga jezika PGŽ Monografija Školski brodovi Pomorske škole Bakar od ideje do porinuća Rijeka, 23. travnja 2014.
- Stručni skup Stručnoga vijeća srednjoškolskih knjižničara PGŽ Komunikacijski krug znanstvene knjige Rijeka, 16. veljače 2014.
- Festival znanosti Budućnost izobrazbe pomoraca – učenje na daljinu? Rijeka, 24. travnja 2013.
- FIUMARE- Kvarnerski festival mora i pomorske tradicije Školski brodovi Pomorske škole Bakar Rijeka, 8. lipnja 2012.
- Stručni skup Stručnoga vijeća srednjoškolskih knjižničara PGŽ Predstavljanje monografije Školski brodovi Pomorske škole Bakar Rijeka, 16. svibnja 2012.
- Festival znanosti Deset dana plovidbene prakse Rijeka, 24. travnja 2012.
- Festival znanosti Svjetionici: putokazi u mraku Rijeka, 13. travnja 2011.
- Stručni skup Stručnoga vijeća srednjoškolskih knjižničara PGŽ ISO sustav kvalitete u školskoj knjižnici kroz primjer Pomorske škole Bakar Rijeka, 4. veljače 2010.
- IV. međunarodna konferencija industrijskoj baštini Školski brodovi Pomorske škole Bakar Rijeka, 21.- 23. travnja 2010.

Radna tijela

- Predsjednik Hrvatskog knjižničnog vijeća (2023.-)
- Predsjednik Komisije za upravljanje HKD-a (2022.-)
- Član Kulturnog vijeća Grada Bakra (2021.-)
- Član Nadzornog odbora Knjižničnog društva Rijeka (2016.-2018., 2022. -)
- Član povjerenstva za dodjelu javnih priznanja Grada Bakra (2012., 2021., 2022., 2023.)
- Član povjerenstva za dodjelu Povelje Ivana Kostrenčića (2013.- 2019., 2022.)
- Član Upravnog vijeća Knjižničarskog društva Rijeka (2018.-2020.)
- Član Kulturnog vijeća za Nakladničku, knjižnu i knjižničnu djelatnost Grada Rijeke (2014.-2016.)

Projekti:

- **Jeste li znali?; zanimljivosti iz bogate prošlosti Grada Bakra.** Autor tekstova na ovom projektu Turističke zajednice Grada Bakra, koji je rezultirao izdavanjem brošure (2014.)
- **Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinj.** Istraživač građe i autor tekstova za katalog izložbe Muzeja Grada Rijeke (2013.)
- **Grad Bakar.** Autor tekstova na projektu Turističke zajednice Grada Bakra, koji je rezultirao izdavanjem brošure (2011.)
- **Ne koksari;** rad u uredništvu biltena te autor dijela tekstova. (2010.)
- **Informatizacija školskih knjižnica PGŽ;** implementacija WebPACK-a Zaki u rad knjižnice Pomorske škole Bakar (2010.)
- **Moj Bakar.** Autor povijesnih tekstova na projektu Grada Bakra, koji je rezultirao izdavanjem multimedijalnog DVD-a (2008.)

Strukovne nagrade

- **Povelja Ivana Kostrenčića;** (priznanje Knjižničarskog društva Rijeka za uzoran rad, unapređivanje struke i ugleda Društva). Najknjižničar 2010. / 2011. godine.

PLAN RADA ZA ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE

Nova Knjižnica – Otporna Knjižnica

Smjernice razvoja Gradske knjižnice Rijeka za četverogodišnje razdoblje

(2024.- 2028.)

Posljednje četiri godine, rad Gradske knjižnice Rijeka (GKR) snažno su obilježile dvije pojave: prva, na globalnoj razini, bila je pandemija Corona virusa te razdoblje *post* Corone koje je zahtijevalo brzu prilagodbu na nove uvjete poslovanja u kojima se našao svijet, a druga, na lokalnoj razini, bila je izgradnja nove knjižnične zgrade, u koju se smjestila Središnja knjižnica GKR koja će s Dječjim odjelom *Stribor*, smještenim u Dječju kuću, činiti okosnicu Art kvarta Benčić.

U ovim Smjernicama jasno je naglašena razlika između pojmova: *nove knjižnične zgrade* i *Nove knjižnice*. Pritom se pod *novom knjižničnom zgradom* smatra nova infrastruktura koju je GKR dobio preseljenjem u Art kvart Benčić. Naziv *Nova knjižnica* složeniji je pojam kojim se podrazumijeva implementacija novog modela rada, ali i nove usluge, programi i protokoli te novi pristup korisnicima Knjižnice. *Nova knjižnica* nije samo pojam koji se odnosi na rad u Art kvartu Benčić, već se djelomično odnosi i na cjelokupni rad u sustavu GKR kojeg uz Središnju knjižnicu i Dječji odjel *Stribor* čine i četiri knjižnična ogranka (Drenova, Trsat, Turnić, Zamet), Bibliobusna služba (Gradski i Županijski bibliobus) te dvije područne knjižnice (Knjižnica Čavle i Knjižnica *Vid Omišljanin*). Osim navedenih lokacija, Knjižnica razvija i značajan digitalni ekosustav, intenzivnu programsko produkcijsku aktivnost te kontinuirano razvija i provodi razvojnu i matičnu djelatnost za Primorsko - goransku županiju. Nabava i obrada knjižnične građe provodi se centralizirano za cijeli sustav s time da se razdvojila nabava dječje knjige i knjige za odrasle, a opće službe (za administrativne, pravne i računovodstvene poslove kao i informatička i tehnička podrška) funkcioniraju centralizirano za cijeli sustav.

S obzirom na to da se preseljenjem središnjih odjela (SO Modello, SO Filodrammatica, Narodna čitaonica) u novu knjižničnu zgradu, uvelike promijenio kontekst rada, oni su sada postali prava *Središnja knjižnica* kao dio novog kvarta kulture, a knjižnični su ogranci (p)ostali manje kvartovske knjižnice. Neminovno je, stoga, da će tijekom vremena doći do još veće diferencijacije poslova između *Središnje knjižnice* i ogranaka, a ona će se uglavnom odnositi na način korištenja lokacija, vrstu ponuđenih programskih aktivnosti te vrstu i količinu

ponuđenog knjižničnog fonda. Ako uzmemo u obzir i činjenicu da ogranci i sada djeluju kao kvartovske knjižnice, kod njih neće doći do većih promjena u radnoj praksi, već više do usklađivanja općeg poslovanja sa *Središnjom knjižnicom* koja će doživjeti znatnije promjene. Upravo zbog toga, većina ovih Smjernica usmjerena je konkretnije na rad u *Središnjoj knjižnici*.

U prethodne četiri godine, Knjižnica je uspješno osmišljavala i provodila nove strategije i procedure poslovanja te se paralelno pripremala za preseljenje u novi prostor, s jasno artikuliranim smjerom da se ne otvara nova knjižnična zgrada, već potpuno *Nova knjižnica* koja će biti otporna na sve promjene kojima svjedočimo posljednjih godina: od digitalizacije i zelene tranzicije, novih korisničkih potreba i navika pa do potrebe za novim izvorima financiranja, kako bi se građanima nudile nove usluge i programi s ciljem jačanja lokalne zajednice.

Tijekom priprema za preseljenje u Art kvart Benčić odrađene su već mnoge promjene kao potrebne predradnje neophodne za uspješno poslovanje u novim uvjetima:

- U prvom je koraku, Dječji odjel *Stribor* preseljen u Dječju kuću
- Razdvojena je nabava i obrada dječje knjige od nabave i obrade knjiga za odrasle
- Osmišljene su nove signature za dječju knjigu te implementiran signaturni sustav po žanrovskoj podjeli fonda beletristike u *Središnjoj knjižnici*
- Cijeli je fond središnjih odjela opremljen RFID tehnologijom, obavljena revizija te preseljenje
- Odabran je novi vizualni identitet GKRA te je napravljen plan implementacije
- Napravljen je i pokrenut potpuno novi web
- Pokrenuta je Zavičajna digitalna knjižnica PGŽa
- Nabavljen je zamjenski bibliobus umjesto onog postojećeg koji više nije bio adekvatan za pružanje usluga
- Osmišljen je novi programski život Knjižnice u kojem su definirane uloge programa za djecu, programa za mlade, programa za osobe treće životne dobi te inkluzivnih programa.
- Odrađen je ciklus od pet Erasmus+ projekata te je od Agencije za mobilnost zatražena akreditacija za Erasmus+ projekte.

Središnja knjižnica u Art kvartu Benčić: naš novi dom

Središnja knjižnica opremljena je novom RFID tehnologijom koja omogućuje veću autonomiju korisnika, a prostor nove knjižnične zgrade adekvatan je za implementaciju paradigme knjižnice kao trećeg prostora: dnevnog boravka grada.

Korištenje suvremenih tehnologija u novoj, uistinu suvremenoj zgradi, te nove korisničke potrebe, zahtijevaju nove protokole i pristupe kako korisnicima tako i knjižničnoj građi u svim njenim oblicima. Pandemija nas je naučila da su moguće vrlo brze promjene uvjeta okolnosti rada i pružanja usluga te konteksta poslovanja u kojima Knjižnica može i mora djelovati. Glavni ciljevi rada u sljedeće četiri godine bit će:

- **Stvaranje otporne knjižnice** koja se može oduprijeti promjenjivom vremenu u kojem živimo
- **Afirmiranje Knjižnice i Art kvarta Benčić** kao središnje točke susreta i kulturnih aktivnosti u Rijeci
- **Snaženje lokalne zajednice**

I dalje vidimo GKR kao društveno središte zajednice, jednog od poticatelja njenog snaženja koji omogućuje pristup znanju, kreativnosti i stvaralačkim tehnologijama te kao jednog od stupova na kojima počiva riječka kultura. „*Gradska knjižnica Rijeka treba nastaviti kontinuirano i permanentno odgovarati na potrebe vremena i zajednice u kojoj djeluje. Svojim fondom, uslugama i programima treba zadovoljiti informacijske, kulturne i edukacijske potrebe svih svojih korisnika kao i potrebe za kvalitetnim provođenjem slobodnog vremena. Svaki korisnik Knjižnice, sadašnji ili budući, bez obzira na dob, spol, razinu i vrstu obrazovanja, etničku, vjersku ili političku pripadnost, profesionalnu orijentaciju ili interesnu sklonost, treba u Knjižnici pronaći relevantnu informaciju ili biti upućen na izvore koji će mu je pružiti. Uz mogućnosti odgovora na potrebe cjeloživotnog obrazovanja, kao i kvalitetno provođenje slobodnog vremena građana, uspješnost ovisi o mogućnosti Knjižnice da prepozna informacijske i edukacijske potrebe građana Rijeke te da na njih odgovori na učinkovit i adekvatan način, ali ujedno i da ih anticipira.*“ Sve ovo, napisano u Smjernicama rada za prethodne četiri godine, vrijedi i sada, ali u novonastalim okolnostima koje su obilježene: **ubrzanim promjenama korisničkih navika** koje je izazvala epidemija Covida i dodatno produbila *post Covid* situacija te **novom infrastrukturom** koja, napokon, nakon niza godina, omogućuje, već spomenutu, implementaciju paradigme knjižnice kao trećeg prostora što nam nudi jednu potpuno novu perspektivu rada.

Knjižnica, u novonastaloj situaciji i u svim mogućim scenarijima koji je očekuju u sljedećem četverogodišnjem razdoblju, treba održati visoku profesionalnu razinu tradicionalne djelatnosti, ali i podizati kvalitetu novih usluga i programa te uloga koje preuzimaju narodne knjižnice diljem svijeta, a sve s ciljem snaženja lokalne zajednice. Smjernice za rad u budućem četverogodišnjem razdoblju idu upravo u tom smjeru.

Nova Knjižnica - otporna knjižnica

Nova knjižnica temelji se na nastavku svih pozitivnih aspekata poslovanja i evolucijskom razvoju GKRa te svoju organizaciju rada, ponudu knjižnične građe, pristup korisnicima kao i usluge i programe prilagođava novom kontekstu vremena i prostora u kojem djeluje postavljajući korisnika, a ne samo njegove potrebe, u fokus svoga rada. S obzirom na to da Knjižnica napokon ima zadovoljavajuću infrastrukturu, osnovno polazište je intenzivno raditi na osjećaju (za) korisnika. Najvažnije je prihvatiti i prigrliti slobodu korisnika bez provođenja nepotrebnih restrikcija i kontrola. Knjižnica postaje mjesto u kojem korisnik može samostalno zaduživati i razduživati knjižničnu građu što je možda najveća promjena koju omogućuje nova tehnologija. Uvođenjem središnjeg pulta kao jedinog punkta u Knjižnici na kojem je moguće provoditi financijske transakcije, otvara se novi prostor slobode korištenja Knjižnice, ali isto tako redefinira se i uloga knjižničara. Iako knjižničar ne sudjeluje u procesu administrativnog zaduživanja i razduživanja građe, sudionik je svih drugih procesa koji su potrebni za potpuno korištenje Knjižnice. Rečenim, u prvi plan postavlja se potreba za **edukacijom** korisnika koju provodi knjižničar i o kojoj ovisi cijeli uspjeh koncepta slobodnog korištenja knjižnice. Edukacija će biti vrlo intenzivna jer se, pogotovo neposredno nakon otvaranja nove zgrade, osnovama samorazduživanja, pretraživanja kataloga, pronalaženja tražene literature u prostoru te samozaduživanja mora educirati sve korisnike Knjižnice. Jedan od osnovnih razloga ovakvog pristupa je oslobađanje knjižničara od rada „na pultu“ čime je knjižničar „među policama“ i u stalnoj interakciji s korisnicima. Osim edukatora za korištenje samoga prostora, knjižničar (p)ostaje proveditelj složenijih edukacija; korištenja raznih alata za pretraživanje, pronalaska relevantnih informacija, korištenja tehnologije, primjene i podučavanja informacijske i medijske pismenosti... Oslobađanjem knjižničara od „okova pulta“, dobiva se više radnog vremena u okviru kojeg se može kvalitetnije posvetiti preporukama, informacijskim upitima, kvalitetnijem kontaktu i komunikaciji s korisnicima, pomoći im oko odabira ili pronalaska knjige...

Sloboda korisnika u korištenju prostora Knjižnice očituje se i u tome što novi prostor dopušta da se u određenim dijelovima ne zahtjeva apsolutna tišina već su mogući i žamor i lagana glazba (korištena više kao akustična zavjesa). Konzumacija napitaka ili odabir prostora u kojem se želi čitati neki časopis ili knjiga, također će biti moguća što će doprinijeti stvaranju ugodnije i udobnije atmosfere. Primjerice, poželi li netko u apsolutnoj tišini prolistati novine, to može učiniti na način da ih uzme iz Čitaonice dnevnog tiska, koja se nalazi u prizemlju, i ode na Studijski odjel na drugom katu, jedino uz obavezu da ih nakon čitanja, vrati u prizemlje. Inzistiranje na pokazivanju članske iskaznice pri zaduživanju ili povratu knjiga, gubi smisao. Korisnici postaju slobodniji u korištenju i to je veliki pomak za njih, ali i za knjižničare koji počinju raditi u Knjižnici koja ih okružuje 360°, u kojoj više, između njih i korisnika, ne postoji granica pulta. Koja je mjera korisničke slobode prihvatljiva? To postaje dobro pitanje. Sloboda korištenja Knjižnice, mjeri se ugodom korisnika; pojedinca i ugodom drugih korisnika Knjižnice. Dakle, potrebno je postići ravnotežu u kojoj se svaki korisnik ponaosob treba osjećati ugodno korištenjem Knjižnice, a opet svojim načinom korištenja ne smije ometati ugodu ostalih korisnika u Knjižnici. Dakle, jedan od primarnih izazova ovog načina rada bit će pronaći i održavati ravnotežu prihvatljivog ponašanja korisnika bez zadiranja u slobodno korištenje prostora.

Da bi mogla normalno poslovati, *Nova knjižnica* mora biti i *Otporna knjižnica*, tj. ona koja se može oduprijeti izazovima koje donosi promjenjivo vrijeme u kojem živimo (migracije, energetske izazovi, izazovi digitalizacije, klimatske promjene, nove korisničke navike, inflacija, poremećaj na tržištu rada...), mora biti sposobna, u realnom vremenu, prilagoditi svoje poslovanje, pružiti potporu lokalnoj zajednici, bez obzira na sve druge izvore informacija i konkurenata u borbi za slobodno vrijeme građana (a njih je svakim danom sve više i to su odavno prestali biti samo programi iz područja kulture), (p)ostati referentno središte za ispunjavanje informacijskih i edukacijskih potreba građana te centralno mjesto za kvalitetno provođenje slobodnog vremena.

Ovakva knjižnica počiva na 3 programska stupa:

1. Razvoj publike te usluga i programa
2. Snaženje kapaciteta Knjižnice
3. Povezivanje sa zajednicama

1. Razvoj publike te usluga i programa

Svaka narodna knjižnica, pa tako i GKR, mora konstantno razvijati svoju publiku te uporno raditi na održavanju broja članova. Cilj GKRa je povećati broj svojih članova koji je, nakon povijesno rekordnog broja iz 2019. godine, te pada tijekom epidemije, u *post* epidemijskom vremenu u oporavku. Za očekivati je da će nova knjižnična zgrada povećati broj korisnika, ali samo *Nova knjižnica* ih može zadržati i održati. Posebni naglasak treba postaviti na kvalitetno korištenje Knjižnice: duži boravak u Knjižnici, korištenje prostora za učenje, čitanje, slušanje glazbe, gledanje filmova, istraživanje, stvaranje, ali i druženje i razmjenu informacija.

Uz održavanje već brojnih pokrenutih programa, razvoj novih usluga i programa, zasigurno može privući nove korisnike, ali samo ih konstantna kvaliteta usluge može i zadržati. Programi i usluge trebaju pratiti potrebe lokalne zajednice, ali isključivo proaktivnost knjižnice je ta koja mora postojati kako bi se anticipirale potrebe korisnika ili čak, kako bi im se ponudio sadržaj za kojeg nisu ni svjesni da ga knjižnica može ponuditi. Neke od tih koraka smo već proveli pri osmišljavanju samog koncepta *Nove knjižnice*, ali da bi Knjižnica ostala suvremena treba konstantno pratiti, prilagođavati i osmišljavati nove usluge i programe.

Jedna od takvih usluga je zasigurno **knjižnica alata** kojom bi se omogućilo da korisnici vrše posudbu alata koji im je potreban. Ova je usluga namijenjena onim građanima kojima treba jednokratna ili povremena upotreba alata, građanima koji možda stanuju u malim stanovima te nemaju mjesta za pohranu alata, niti potrebe da ih kupuju. Pokretanje knjižnice alata, omogućuje i niz programskih aktivnosti u kojima se korisnike može educirati o korištenju takvog alata te popravcima postojećih predmeta čime se nastavlja *zelena paradigma* Knjižnice i smjer djelovanja *Zelenog kutka*.

Usko vezana uz knjižnicu alata, ili potpuno neovisna, može biti i **knjižnica sjemenja**. U novoj knjižničnoj zgradi, GKR ima potrebnu infrastrukturu za pokretanje ove usluge koja radi po principu samoodrživosti. Korisnici posuđuju sjeme koje sade, na balkonima ili vrtovima, te nakon što biljka nikne i dobije sjeme, isto sjeme vraćaju u Knjižnicu kako bi ga koristio drugi korisnik. Ovakva usluga, osim što potiče zeleni ekosustav, knjižnici omogućuje i da održi, a možda da i spasi od nestajanja neke lokalne sorte biljaka, ali omogućuje i dodatno povezivanje s lokalnom zajednicom. Jedan od planiranih načina uključivanja zajednice je kroz program građanske znanosti gdje se na istraživanju određene teme, u ovom slučaju npr. istraživanja lokalnih sorti biljaka, okupljaju skupine korisnika, primjerice mladih zajedno s volonterima-stručnjacima određenih područja, a rezultat može biti izložba fotografija s opisima lokalnih

biljki, tematska virtualna izložba i sl.. Također, otvara se velika mogućnost pokretanja mnogih radionica o urbanom vrtlarstvu pogotovo uzmemo li u obzir da se oko nove zgrade nalazi zelena površina.

Digitalizacija je jedan od prioriteta u radu GKR u sljedećem razdoblju. Nažalost, do sada nije bilo potrebnih resursa da se digitalizacija sustavno provodi. Jedan od ciljeva je nabava profesionalnog skenera koji bi omogućio da se u GKR provodi sustavna digitalizacija fonda i to ne samo vlastitog fonda, već i fonda drugih knjižnica u PGŽ. Nakon što smo prije dvije godine pokrenuli *Zavičajnu digitalnu knjižnicu PGŽ* kao zbirno mjesto na kojemu je moguće pohraniti i pretražiti digitalizirane dokumente, sljedeći razvojni koraci su izrada plana digitalizacije te pokretanje takvog programa. Nikako se ne smije zaboraviti i uloga zaštite građe koju ima digitalizacija jer GKR, kao i neke druge knjižnice u PGŽ, posjeduje vrijednu građu koja se svakim, pa i najopreznijim korištenjem, haba i oštećuje. Digitalizacijom primjerice Novog lista, koji je posebno interesantan istraživačima riječke povijesti, ili bilo koje druge odabrane tiskovine trajno bismo zaštitili sadržaj od daljnjih oštećenja, a postupkom *oceriranja* i opisom metapodacima, olakšali bismo pretraživanje, bez obzira na to dopustimo li korištenje *online* ili samo u prostoru Knjižnice.

Inkluzivni programi su oni koji su usmjereni na najugroženije skupine korisnika, a to su skupine prema kojima su narodne knjižnice posebno usmjerene. Važno je istaći da je u sve dijelove nove zgrade omogućen pristup invalidima i osobama smanjene pokretljivosti uz taktilnu stazu koja slijepi i slabovidne vodi do njihova odjela, čime Knjižnica konačno u potpunosti postaje inkluzivna za sve građane.

Kutak za slijepi i slabovidne osobe svoje temelje povlači iz usluge za slijepi i slabovidne osobe koja se nudila u Ogranku *Zamet*, ali nikada nije u potpunosti zaživjela. No, dodatna iskustva i znanja, nekoliko djelatnika Knjižnice steklo je *Erasmus+* projektom *Tech Library* u kojem su sudjelovali. Za potrebe projekta dodatno smo se povezali i s *Hrvatskom knjižnicom za slijepi* te s *Udrugom slijepih PGŽ*. Zahvaljujući ostvarenim kontaktima, danas možemo lakše shvatiti potrebe slijepih i slabovidnih korisnika te im pokušati pružiti potrebnu potporu. Svakako nam je cilj povezivanje usluga, projekata i programa. To je i ovdje slučaj gdje kroz konkretne radionice u našem *Odjelu za mlade* te korištenjem tehnologije iz *Glazbenog odjela*, planiramo **izraditi zvučne knjige** i to isključivo naslova koji se nalaze u našoj zavičajnoj zbirci.

Odjel za mlade *Rasadnik*, kao prvi takav u povijesti Knjižnice imat će, između ostalog, i zadaću razvoja publike s ciljanom dobnom skupinom. S obzirom na to da je raspon godina

korisnika *Odjela za mlade*, od 15 do 30, riječ je o izrazito živom i programski orijentiranom odjelu. Naime, privlačenje, a pogotovo zadržavanje, mladih u knjižnicama postao je jedan od najvećih izazova narodnog, i ne samo narodnog, knjižničarstva. Osim adekvatnog prostora opremljenog prema interesima mladih te pozitivnog pristupa prema njima, ovoj, a riječ je o izrazito heterogenoj skupini, potrebno je pristupiti slojevito. Kao višegodišnji projekt uključivanja adolescenata u život Knjižnice, planiramo provesti kvizove znanja i tematske čitateljske klubove, nizove radionica i predavanja s raznim temama, predstavljanja knjiga i autora, tribina te pokrenuti niz suradnji sa srednjim školama i fakultetima. Velika potpora, kako financijska tako i organizacijska, osigurana je kroz program *Američkog kutka* koji se naslanja na *Rasadnik* te *Zvučnik* kao glazbeni odjel s ciljem aktivnog bavljenja glazbom.

Doći će i do povećanje broja **čitateljskih klubova** za sve dobne i/ili žanrovske skupine te stvaranje svojevrstne scene čitateljskih klubova. Posljednjih nekoliko godina sve je veći interes korisnika za čitateljskim klubovima tako da smo uz već postojeće, dugogodišnje (npr. *Nedopričljivi* i *One*) pokrenuli i neke nove (*Liberice* i *RiVali*), a to planiramo i nastaviti. Uz čitateljski klub na engleskom jeziku (*Literary Coven*), planiramo pokrenuti i klub na talijanskom jeziku za kojeg bi u Rijeci trebalo biti velikog interesa, pogotovo uzmemo li u obzir činjenicu da se u rijeci nalaze četiri osnovne i jedna srednja škola na talijanskom jeziku te vrlo aktivna Zajednica Talijana.

Programi za djecu idu u dva osnovna smjera. Jedan je usko vezan uz Knjižnicu i programe za djecu, a drugi se tiče dječjih programa i neformalnog života u **Dječjoj kući**. Suradnja s drugim ustanovama, udrugama i pojedincima postavljena je na jakim temeljima i nastavlja se u istom smjeru.

Rad i upravljanje **Dječjom kućom** poseban je izazov sve ove godine od njenog otvaranja za javnost. Ona je postala, ne samo dom Dječjeg odjela *Štribor*, već i osnovna baza provođenja dječjih programa Knjižnice i jedinstveni centar kulture za djecu i roditelje. Model u kojem se u jutarnjim satima odvija originalni edukativni program za vrtiće i škole, poslijepodne i navečer strukturirane aktivnosti neformalnog obrazovanja, a cijelo radno vrijeme Dječja kuća istodobno koristi kao prostor kreativnosti, igre i učenja, nastaviti će se produbljivati kroz suradnju s raznim akterima u zajednici, s posebnim naglaskom na sadržaje koji ne postoje u ponudi srodnih subjekata. Manifestacijski festivalski programi kao *Tobogan* ili *Tjedan dobre dječje knjige* postali su već prepoznatljiviji i izvan Rijeke, a mogućnost da se sada dodatno umreži rad Dječje kuće s prostorom nove zgrade Knjižnice i vanjskim prostorom Art kvarta

Benčić, čemu smo mogli svjedočiti u ovogodišnjoj *Zimskoj priči iz Benčića*, zasigurno će (p)ojačati i kvantitetu i kvalitetu ponuđenih programa te opravdati očekivanja zajednice.

Novi pokušaj suradnje bit će rad na **ljetnom kampu** koji bi se mogao ostvariti u suradnji s ustanovama u kulturi ili obrazovanju, a provoditi u razdoblju netom nakon završetka nastave pred ljetne praznike. Time bi se omogućilo djeci da na kvalitetan, kreativan i zabavan način provedu dio praznika.

Zasigurno jedna od osnovnih čimbenika koji mogu doprinijeti stvaranju nove, ali i održavanju postojeće publike je **knjižnični fond** kojim Knjižnica raspolaže. U izgradnji knjižničnog fonda ključnu ulogu ima Služba nabave, obrade i zaštite knjižnične građe. S obzirom na pretpostavku, koja se temelji na iskustvima drugih knjižnica, da će nova knjižnična zgrada, pogotovo tipa naše *Središnje knjižnice* privući i novi profil korisnika, bit će potrebno pratiti promjene te odgovoriti na njih i knjižničnim fondom. Revidirati potrebe za vrstom i količinom građe bit će prioriteti koji sa sobom vrlo vjerojatno nose i potrebu za boljim financiranjem. Uzmemo li u obzir da nam sada korisnici knjige vraćaju na knjigomat te da će, vjerojatno biti više slučajeva povrata oštećenih knjiga, trebat će se i brže i češće obavljati otpis. Svakako je ovdje potrebno spomenuti i novi model otkupa knjiga Ministarstva kulture i medija kojim se povećava i budžet za nabavu knjiga te količina godišnjih prinova. Samim time, dodatno se nameće potreba da se godišnjim otpisom još više približimo dopuštenoj granici od 5% fonda (2023. godinu završili smo s otpisom od 3,8% ukupnoga fonda).

Digitalni ekosustav GKR je vrlo razgranat i razvijen te nudi veći broj *online* proizvoda koji su izvor prepoznatljivosti i kvalitetne komunikacije sa zajednicom: od web stranice, e-newslettera, društveno mrežnih komunikacijskih profila, kataloga, *Magazina*, *Brickzinea*, *Rasadnika*, preko Zavičajne digitalne knjižnice PGŽ pa sve do posudbe e-knjiga čija dostupnost ovisi o širem stanju na hrvatskom tržištu.

U budućnosti treba nastaviti s razvijanjem svake od spomenutih usluga i svakog digitalnog proizvoda te kontinuirano raditi na njihovu osuvremenjivanju u smislu korisničkog iskustva, osvježnog dizajna i kvalitete/kvantitete sadržaja. U novom konceptu *Magazin* se razvija kao portal o knjigama i kulturi čitanja, *Rasadnik* portal o kulturi mladih, progresivnosti i znanosti, a u narednom razdoblju na istu platformu implementirat će se i *Brickzine* kao magazin za djecu i roditelje čime će Knjižnica nastaviti biti i stvaralac sadržaja. Održavanje toliko digitalnih proizvoda te stvaranje novih sadržaja zahtjeva i dodatno financiranje, a to je područje u kojemu je potrebno, uz prepoznate projektne mogućnosti, napraviti iskorak prema

„realnom sektoru“ te implementirati svojevrzne modele oglašavanja. To je ujedno i prostor u kojemu treba aktivirati i unutarnje kadrovske resurse s kojima GKR raspolaže te potaknuti kontinuirano osvježavanje i dopunu sadržaja. U bliskoj budućnosti omogućit će se korištenje digitalnih članskih iskaznica, a veliku će novost predstavljati i mogućnost posudbe zvučnih knjiga.

2. Snaženje kapaciteta Knjižnice

Snaženje kapaciteta Knjižnice sastoji se od jačanja postojećih kapaciteta te povećanja resursa za rad.

U **financijskom smislu**, već se duži niz godina radi na diversifikaciji izvora financiranja te na povećanju vlastitih prihoda, a bez da se poveća iznos godišnje članarine za korisnike. U najvećem dijelu, rad Knjižnice financira njezin osnivač - Grad Rijeka s 67%, a vanproračunski prihodi čine preostalih 33% ukupnih prihoda.

Struktura vanproračunskih prihoda, je raznovrsna te joj osnovu čine ugovori s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske (10%), ugovori koje GKR ima s jedinicama lokalne samouprave, a vezano uz upravljanje knjižnicama u Čavlima i u Omišlju (4%), ugovori za usluge Županijskog bibliobusa (1%), ugovori s PGŽ (5%) te preostali ugovori (s Veleposlanstvom SAD u Zagrebu, sponzorski ugovori te projekti) i donacije 2% , a da najveći dio vanproračunskih prihoda čine članarine i druge usluge koje Knjižnica naplaćuje (zakasnine, rezervacije, fotokopiranje) (9%) te vrlo mali dio od prodaje vlastitih nakladničkih izdanja. Prihodima iz Erasmus+ (2%) programa financirale su se programske aktivnosti Knjižnice.

U budućnosti planira se povećati dio prihoda vezan uz prodaju vlastitih suvenira (memorabilija) i vlastitih izdanja što će biti moguće pokretanjem „suvenirnice“. Još jedan izvor prihoda bit će i najam prostora dijelova nove knjižnične zgrade (Dvorane susreta, učionice i glazbene sobe) te postojećih prostora u Dječjoj kući.

Financiranje dijela programskih djelatnosti iz europskih projekata i do sada je bio slučaj, ali plan je to dodatno pojačati te razvijati strateška partnerstva s ustanovama i udrugama diljem Europe.

Nastavlja se i intenzivira i suradnja s Američkim veleposlanstvom kroz program *Američkog kutka* kojemu se s preseljenjem u Novu knjižnicu nude i puno bolji uvjeti rada, ali i veća vidljivost.

Do sada su vrlo rijetka sponzorstva iz „realnog sektora“, no upravo će to, u financijskom smislu, biti jedan od ciljeva u predstojećem mandatu. Iako neuobičajeno i vrlo rijetko u knjižničarstvu, barem u Hrvatskoj, pokušat će se ostvariti sponzorstva za pojedine programe, projekte, festivale, zbivanja te za ciljane korisničke (dobne i ine) skupine. Na taj bi se način moglo nastaviti pružati kvalitetne programe poput radionica, igraonica, predavanja, edukacija... čiju cijenu neće plaćati krajnji korisnici.

U kadrovskom smislu, potrebno je konstantno revidirati postojeći sustav te ga adekvatno prilagođavati situaciji, kontekstu i vremenu u kojem djelujemo. Izrazito je bitna mogućnost brzog djelovanja koje je često usporeno ne samo zbog financijskih već i zbog administrativnih ograničenja. Plan je pažljivo pratiti korisničko iskustvo (*user experience*) u novom prostoru te pokušati ponuditi potrebne programe i usluge za koje su možda potrebne i vještine stručnjaka izvan knjižničarske struke (pedagozi, psiholozi, sociolozi, nutricionisti...). Naravno, uvijek se u fokusu djelovanja knjižnice nalazi čitanje, informacija, knjiga..., ali težište se sve više, u skladu sa svjetskim trendovima narodnog knjižničarstva, s pasivnih konzumenata seli na aktivne korisnike, stvaratelje sadržaja.

Do snaženja postojećih kapaciteta, koji počivaju na postojećim djelatnicima, može se doći isključivo edukacijom. Ona će ići u nekoliko smjerova.

1. Uključivanje većeg broja ljudi u Erasmus+ edukacije. Iskustva koja smo imali u dosadašnjih pet Erasmus+ programa u kojima je sudjelovalo desetak djelatnika Knjižnice bila su uglavnom pozitivna. Djelatnici su se susreli s temama kao što su: rad sa slijepim i slabovidnim osobama, čitanje kod osoba treće životne dobi, rad zelenih knjižnica te rad na pokretanju obiteljskog posla. Usvojena su tada razna znanja, neka na razini (pre)poznavanja materije, a neka dublja koja će moći implementirati u rad Knjižnice. To je model koji svakako treba nastaviti i jačati ga na svim primjenjivim razinama. Osim snaženja predmetnih ekspertiza, stvara se i mreža poslovnih kontakata koji također mogu biti korišteni u unaprjeđenju usluga i programa te za prijavu novih projekata. Osim toga, vrlo je bitno da na taj način djelatnici mogu iz prve ruke usporediti naše radne prakse s praksama ostalih knjižnica i udruga što im daje mogućnost realnog kontekstualiziranja, vlastitog i Knjižnice, u odnosu na ostalu stručnu zajednicu.
2. Interne edukacije i transfer znanja, zasigurno su od velike važnosti za ustanovu, ali za Knjižnicu koja djeluje na više različitih lokacija, u dvije smjene, svakako predstavljaju veliki organizacijski izazov. Iskustvo koje donosi rad u *Novoj knjižnici* definirat će i

model prijenosa znanja i vještina među djelatnicima, ali sigurno je da ga je potrebno ojačati.

3. Povremeno uključivanje većeg broja djelatnika u rad *Odjela za mlade* i *Američkog kutka*, koji su pretežito programski odjeli, dovest će do dodatnog transfera znanja pogotovo ako uzmemo u obzir umrežavanje koje je moguće provesti na razini *Američkih kutaka* u Hrvatskoj, a njih je pet.

4. Jedan vrlo zanimljiv i koristan projekt koji planiramo provesti je organizirana razmjena knjižničara. To će biti edukacijski program koji će se provoditi između dvije knjižnice. Tijekom tjedan dana, knjižnice će zamijeniti po 2 djelatnika koji će privremeno raditi/gostovati u drugoj knjižnici. Naravno, da bi učinak bio što pozitivniji, bitno je da uključene knjižnice zadovoljavaju određene kriterije kao što su korištenje istog računalnog programa ili da barem približno budu iste veličine... Učinak provođenja praktičnog rada u drugim knjižnicama trebao bi imati dva cilja: prvi je ujednačavanje postojećih praksi, a drugi je razmjena iskustava i odabir najučinkovitijih praksi te njihovo implementiranje.

5. Radionice komunikacije su od iznimne važnosti jer je upravo komunikacija vrlo često izvor frustracija i otegotni čimbenik u radu. Radionice komunikacije treba provoditi stručnjak koji će u dva ciklusa godišnje održati nekoliko radionica o ophođenju s korisnicima, rješavanju konfliktnih situacija u svakodnevnom radu, komunikaciji u poslovnom okruženju s kolegama, voditeljima, suradnicima... Cilj je da svi djelatnici prođu radionicu komunikacije te da, posljedično, komunikacija na razini sustava GKR bude svugdje ista.

3. Povezivanje sa zajednicama

1. **Snaženje lokalne zajednice** postavili smo kao jedan od prioritetnih ciljeva. U tom procesu Knjižnica postaje agregator, centar, svojevrsni inkubator oko kojeg i u kojem počinje djelovati lokalna zajednica. Lokalna je zajednica heterogena skupina pa je možda bolje govoriti o njoj u množini te osvijestiti da postoje razne lokalne zajednice. S obzirom na razne zajednice koje postoje, Knjižnica će uspostaviti jaku suradnju s mnogim lokalnim udrugama i institucijama koje se tim zajednicama bave i s njima surađuju. To je ono što prilično uspješno provodimo već neko vrijeme, a u čemu će nova infrastruktura dodatno pomoći. Umreženost

pojedince u zajednici te umreženost zajednice postaju i najveća snaga te zajednice. Knjižnica će koristiti svoje resurse, prostorne, infrastrukturne, digitalne, kadrovske kako bi, uz pomoć suradnje s mnogim ustanovama i udrugama, ne samo iz područja kulture i obrazovanja, već iz svih područja društvene aktivnosti (od svog bazičnog, a to je pisana riječ, preko sporta, glazbe, multimedije, umjetnosti, edukacije, poduzetništva, urbanizma...) osnažila njihov rad u zajednici, a samim time i zajednicu.

Na tom putu intenzivirat ćemo suradnju s pojedincima iz naših lokalnih zajednica: piscima, znanstvenicima, poduzetnicima, sportašima, novinarima, umjetnicima, volonterima. Nastojanje će biti na tome da njihov rad približimo zajednici koju na taj način snažimo, a u recipročnom procesu istom mjerom snažimo i istaknute pojedince iz lokalne zajednice.

2. Stručna zajednica predstavlja stručni kontekst unutar kojeg djelujemo, kako lokalno, u okviru matične djelatnosti i suradnje s drugim vrstama knjižnica, tako i nacionalno te međunarodno. Članstvo i angažman Knjižnice i knjižničnih djelatnika u raznim strukovnim udrugama bit će podržano i poticano. I danas GKR ima popriličan broj djelatnika koji su aktivni u strukovnom društvu na lokalnoj, ali i na nacionalnoj razini. Nastavit ćemo suradnju sa strukovnim udrugama, a 2024. bit ćemo i suorganizatori Skupštine HKD-a u Rijeci.

Organiziranje barem jednog stručnog skupa ili tematskog okruglog stola godišnje postaje dio plana rada. Tako bismo u poslovanje GKR utkali iskustva i primjere dobre prakse iz cijele Hrvatske, ali i šire, te dodatno povezali naše knjižničare s kolegama iz drugih sredina.

Nastavit ćemo i dobru bilateralnu suradnju koju imamo s nekim knjižnicama te je nastojati dodatno ojačati.

Zaključak

Gradska knjižnica Rijeka nalazi se na velikoj prekretnici na svom razvojnog putu. Po prvi put u povijest ima novu, adekvatnu zgradu *Središnje knjižnice* koja može u potpunosti odgovoriti na sve potrebe lokalne zajednice za suvremenom narodnom knjižnicom. Osim same zgrade, presudna je i lokacija na kojoj je smještena, a to je Art kvart Benčić, uz sve dodatne mogućnosti koje pruža. Da bi se u potpunosti iskoristile sve prednosti novonastalog konteksta, a uzevši u obzir prostornu infrastrukturu, financijsku sliku i kadrovsko-organizacijsku strukturu Knjižnice te društvene trendove, *Smjernice razvoja za mandatno razdoblje od 2024. do 2028.* bave se uglavnom usmjeravanjem Knjižnice da (is)koristi, usustavi i pokrene sve novostečene prednosti te potvrdi svoj status jednog od temeljnih stupova riječke kulture.

U *Smjernicama razvoja* navedeni su ciljevi za razdoblje od 2024.-2028. godine: stvaranje otporne knjižnice / afirmiranje Knjižnice i Art kvarta Benčić / snaženje lokalne zajednice. Poučeni promjenjivim uvjetima rada kojima je Knjižnica bila podložna u zadnje četiri godine, usvojili smo da je za normalno poslovanje potrebno ojačati ustanovu do te mjere da i u kriznim situacijama, i pod kriznim menadžmentom, bude u stanju prilagoditi se i nastaviti pružati uslugu svojim korisnicima u novonastalim uvjetima. Dakle, cijeli sustav *Nove knjižnice*, koji uz Benčić ima još 6 lokacija i dva bibliobusa, mora biti dovoljno snažan i otporan da održi poslovanje i u promjenjivim uvjetima rada. Nova *Središnja knjižnica* locirana u Art kvartu Benčić treba biti stup nositelj cijelog Benčića, a svi resursi kojima raspolaže trebaju biti u službi javnosti i korisnika. Cijeli koncept *Nove knjižnice* gradi se oko korisnika, njegovih informacijskih i edukacijskih potreba, a temelji se na ugodnom korištenju Knjižnice. Knjižnica (p)ostaje mjesto susreta lokalne zajednice, razmjene informacija, učenja, stvaranja i druženja.

Za ostvarenje zadanih ciljeva, potrebno je osloniti se na tri noseća stupa poslovanja: razvoj publike te usluga i programa, snaženje kapaciteta Knjižnice i povezivanje sa zajednicama.

Gradska knjižnica Rijeka, ustanova koja je svoj imidž izgradila na kombiniranju tradicije i suvremenosti s naglaskom na pouzdanost, potporu lokalnoj zajednici, komunikaciju i otvorenost prema novim idejama, nastaviti će s mnogim započetim programima, ali isto tako će nastaviti i s razvijanjem novih programa i usluga. Posebnu važnost u trenutku kada se Knjižnica postavlja u središte aktivnosti Art kvarta Benčić, kao jedinog kvarta kulture u

Hrvatskoj, ima i daljnja izgradnja adekvatnog knjižničnog fonda koji, možda kao nikada do sad, treba biti funkcionalan te korišten i u potpunosti prilagođen potrebama korisnika.

Nastavlja se rad s djecom u Dječjem odjelu *Stribor* kroz raznovrsne programe poticanja čitanja i pismenosti i u Dječjoj kući koja se u zadnje tri godine postavila kao centralno mjesto za dječje sadržaje u kulturi, a GKR kao i do sada administrativno i tehnički upravlja njenim razvojem.

Nastavlja se matična razvojna djelatnost Knjižnice kao stručna potpora knjižnicama matičnog područja osnažena radom u novim prostornim uvjetima koji omogućuju intenzivnije odvijanje programa edukacije s ciljem cjeloživotnog učenja knjižničara te rad na daljnjem razvoju županijske mreže knjižnica. Funkcionalnosti mreže narodnih knjižnica pridonosi i Bibliobusna služba čiji je razvoj planiran i dalje uz prioritet nabave novog vozila.

Nakon pokretanja *Zavičajne digitalne knjižnice PGŽ*, potrebno je započeti sustavno bavljenje digitalizacijom te postaviti precizan hodogram digitalizacije knjižničnog fonda, a u okviru matične razvojne djelatnosti uključiti i druge knjižnice koje imaju prioritetsnu građu za digitalizaciju.

Od ostalih ciljeva ističe se razvoj nakladničke djelatnosti, te razvoj e-paketa za korisnike.

Jedan od osnovnih preduvjeta za ostvarivanje planova iz ovih *Smjernica*, jačanje je kapaciteta Knjižnice: kako kadrovskih i infrastrukturnih tako i financijskih (što će biti moguće dodatnom diversifikacijom izvora prihoda te povećanjem vlastitih sredstava iznajmljivanjem prostora i prodajom vlastitih proizvoda).

Budućnost svake suvremene knjižnice, pa tako i Gradske knjižnice Rijeka konstantan je proces transformacije i prilagođavanja djelatnosti (programa, usluga i fonda) potrebama svojih korisnika, a to može samo otporna knjižnica koja je sposobna anticipirati potrebe lokalne zajednice.


Niko Cvjetković

Z A P I S N I K

Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka
o otvaranju natječajna dokumentacije temeljem natječaja
za imenovanje ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka

Vrijeme: 30. siječanj 2024. godine u 10.00 sati

Mjesto: Gradska knjižnica Rijeka, Viktora cara Emina 1, soba za sastanke

Prisutni: Ljiljana Črnjar (osobni dolazak), Nataša Frgačić (osobni dolazak), Ljiljana Cvjetović (osobni dolazak), i prof. dr.sc. Srećko Jelušić (osobni dolazak), te Klara Car, mag.iur. i mag.nov., savjetnica za pravne poslove.

Upravno vijeće pristupilo je otvaranju prijava zaprimljenih unutar natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradske knjižnice Rijeka.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradske knjižnice Rijeka objavljen je u službenom glasilu Republike Hrvatske-Narodnim novinama, broj: 4, od dana 10. siječnja 2024. godine, u dnevnoj tiskovini "Novi list" i mrežnim stranicama Gradske knjižnice Rijeka, također dana 10. siječnja 2024. godine.

Rok za dostavu prijava tekao je od dana objave natječaja do dana 22. siječnja 2024. godine.

Na natječaj je u propisanom roku pristigla jedna prijava, predana osobno.

Pristupa se pregledu zaprimljene prijave i priležće dokumentacije i utvrđivanju formalnih uvjeta kandidata za ravnatelja:

Niko Cvjetković

Priloženo:

- Potpisana prijava
- Životopis s opisom dosadašnjeg rada
- Plan rada za četverogodišnje razdoblje, Nova knjižnica-Otporna knjižnica Smjernice razvoja Gradske knjižnice Rijeka za četverogodišnje razdoblje
- Domovnica (preslika)
- Elektronični zapis iz matice rođenih
- Diploma Filozofskog fakulteta u Rijeci (preslika)
- Diploma Sveučilišta u Zadru kojom se potvrđuje da je završen diplomski sveučilišni studij Informacijske znanosti-Knjižničarstvo (preslika)
- Potvrda Sveučilišta u Zadru o stjecanju zvanja magistra knjižničarstva / mag. bibl. (preslika)
- Uvjerenje o položenom dopunskom stručnom ispitu za stručno zvanje diplomiranog knjižničara (preslika)
- Elektronički zapis Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje o radnom stažu od dana 24. siječnja 2024. godine
- Potvrda o nekažnjavanju izdano od strane Republike Hrvatske, Općinskog kaznenog suda u Zagrebu, posl.br.: SU-ukpe-244529/2023 od dana 16. prosinca 2023. godine

Upitana za stručno mišljenje koje se odnosi na formalne uvjete kandidata Klara Car, mag.iur. i mag.nov., savjetnica za pravne poslove u Gradskoj knjižnici Rijeka, odgovorila je da kandidat Niko Cvjetković ispunjava sve propisane formalne natječajne uvjete, za ravnatelja Knjižnice.

Prijavu kandidata Nike Cvjetkovića članovi Upravnog vijeća ocjenjuju pravovremenom i potpunom, tj. priložene su sve tražene isprave iz natječaja te se utvrđuje da kandidat ispunjava formalne natječajne uvjete za ravnatelja.

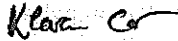
Čitanju Plana rada za četverogodišnje razdoblje-Nova knjižnica-Otporna knjižnica, Smjernica razvoja Gradske knjižnice Rijeka za četverogodišnje razdoblje pristupit će se na 53. sjednici

Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka, istoga dana u 12.30 sati, nakon mišljenja Stručnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka.

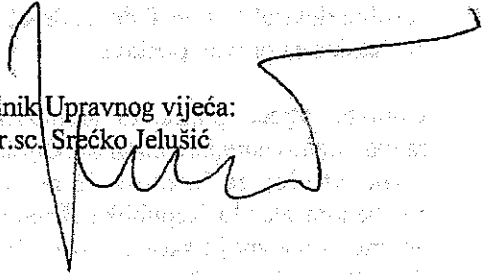
Zaključak: Prijava i priležea dokumentacija kandidata Nike Cvjetkovića, koji udovoljava uvjetima natječaja prosljedit će se Stručnom vijeću Gradske knjižnice Rijeka na razmatranje i mišljenje.

Kandidat se poziva na razgovor s članovima Upravnog vijeća dana 30. siječnja 2024. godine u 12.30 sati u Sali za sastanke Gradske knjižnice Rijeka.

Zabilježila:
Klara Car



Predsjednik Upravnog vijeća:
prof.dr.sc. Srećko Jelusić



Broj: 67/2024

U Rijeci, dana 30. siječnja 2024. godine

Z A P I S N I K br. 53

53. sjednice Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka

Vrijeme održavanja: 30. siječnja 2024. od 12.30 do 13.30 sati

Mjesto održavanja: Gradska knjižnica Rijeka, art kvart Benčić, sala za sastanke

Sudjelovali: Srećko Jelušić, predsjednik UV, Ljiljana Črnjar, Ljiljana Cvjetović, Nataša Frgačić, članice UV

Dnevni red:

1. Usvajanje Zapisnika otvaranja dokumentacije zaprimljene temeljem Natječaja za imenovanje ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka sa 52. sjednice Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka
2. Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka

Predsjednik UV Srećko Jelušić otvorio je 53. sjednicu upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka i predložio dnevni red. Dnevni red je jednoglasno prihvaćen.

Ad.1.

Predsjednik UV stavio je na glasovanje Zapisnik otvaranja dokumentacije zaprimljene temeljem Natječaja za imenovanje ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka s 52. sjednice Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka.

Zaključak: Jednoglasno je usvojen Zapisnik otvaranja dokumentacije zaprimljene temeljem Natječaja za imenovanje ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka s 52. sjednice Upravnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka (Zapisnik u privitku).

Ad.2.

Jedini prijavljeni kandidat na Natječaju za ravnatelja je Niko Cvjetković.

Na prijedlog predsjednika Upravnog vijeća dr. sc. Srećka Jelušića, kandidat Niko Cvjetković pozvan je da osobno izloži Smjernice razvoja Gradske knjižnice Rijeka za četverogodišnje razdoblje (2024.- 2028.).

Kandidat Niko Cvjetković je kao glavne ciljeve rada u naredne četiri godine istaknuo: stvaranje otporne knjižnice koja se može oduprijeti promjenjivom vremenu u kojem živimo, afirmiranje Knjižnice i Art kvarta Benčić kao središnje točke susreta i kulturnih aktivnosti u Rijeci te snaženje lokalne zajednice. GKR vidi kao društveno središte zajednice, jednog od poticatelja njenog snaženja koji omogućuje pristup znanju, kreativnosti i stvaralačkim tehnologijama te kao jednog od stupova na kojima počiva riječka kultura.

Svoj je program nazvao *Nova knjižnica – otporna knjižnica* pri čemu se *Nova knjižnica* temelji na nastavku dosadašnjih pozitivnih aspekata poslovanja te svoju organizaciju rada, ponudu knjižnične građe i usluga te pristup korisnicima prilagođava novom kontekstu vremena i prostora s korisnikom kao fokusom svoga rada. Takva knjižnica počiva na tri programska stupa: razvoju publike te usluga i programa, snaženju kapaciteta Knjižnice i povezivanju sa zajednicama. Gradska knjižnica Rijeka gradi imidž na

kombiniranju tradicije i suvremenosti s naglaskom na pouzdanost, potpori lokalnoj zajednici, komunikaciji i otvorenosti prema novim idejama, navodi N.Cvjetković. Važnost pridaje daljnoj izgradnji knjižničkog fonda i njegovoj funkcionalnosti. Potom navodi nastavak rada s djecom u Dječjem odjelu Stribor kroz raznovrsne programe poticanja čitanja i pismenosti kao i daljnje snaženje Dječje kuće kroz nove programe i u suradnji s drugim ustanovama. Poseban je naglasak na razvoju programa Odjela za mlade kao novog odjela namijenjenog dobnoj skupini od 15 do 30 godina kao i nastavak programa digitalizacije započetog prije dvije godine kroz projekt Zavičajne digitalne knjižnice. Jačanje kapaciteta ustanove kroz edukaciju djelatnika, organizaciju stručnog usavršavanja, omogućavanja uvida u praksu drugih knjižnica kroz razmjenu djelatnika neki su od prioriteta.

Predsjednik UV Srećko Jelušić postavio je pitanje kandidatu o načinu odgovora knjižnice u odnosu na beskućnike kao jedan od izazova te je kandidat Cvjetković odgovorio da je uloga knjižnice i ta da uputi beskućnike na ustanove i adrese koje im mogu pomoći. Ljiljana Črnjar je postavila pitanje vezano uz jačanje ljudskih resursa Knjižnice te je Niko Cvjetković pojasnio stanje na tržištu rada kada su u pitanju knjižničari i stavio naglasak na mogućnosti prilagodbe ustanove u takvim okolnostima.

S obzirom na to da više nije bilo pitanja utvrdilo se da je pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka koje za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka podupire kandidata Niku Cvjetkovića. Iz dostavljenog Izvoda iz Zapisnika 15. sjednice Stručnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka održane dana 30. siječnja 2024. godine, proizlazi sljedeće (citira se kako slijedi): Stručno vijeće, na temelju iznesenih Smjernica rada Gradske knjižnice Rijeka za razdoblje 2024.-2028. koje uključuju tri osnovna cilja, a to su: 1. razvoj publike, usluga i programa; 2. snaženje kapaciteta knjižnice; 3. povezivanje sa zajednicama u stvaranju Nove knjižnice, odnosno otporne knjižnice, daje potporu kandidatu, sadašnjem ravnatelju Niki Cvjetkoviću.

Predsjednik UV Srećko Jelušić stavio je na glasovanje prijedlog da Upravno vijeće uputi prijedlog Gradskom vijeću o imenovanju Nike Cvjetkovića za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka u narednom četverogodišnjem mandatu te je prijedlog usvojen jednoglasno.

Slijedom navedenoga Upravno vijeće donosi sljedeći zaključak:

Upravno vijeće jednoglasno je donijelo odluku da Niku Cvjetkovića, magistra knjižničarstva, predloži Gradskom vijeću Grada Rijeke za ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka.

Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka i Obrazloženje Prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja Gradske knjižnice Rijeka je u privitku te se proslijeđuju Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Sjednica je završila u 13. 30 sati.

Zabilježila:
Ljiljana Črnjar

Predsjednik Upravnog vijeća:
Srećko Jelušić

Stručno vijeće

Rijeka, V. Cara Emina 1

Izvadak iz ZAPISNIKA

15. sjednice Stručnog vijeća Gradske knjižnice Rijeka

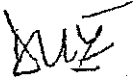
Stručno vijeće Gradske knjižnice Rijeka na svojoj 15. sjednici održanoj 30. siječnja 2024. g. u 11 sati u sali za sastanke pod točkom 1. raspravljalo je o pristigloj prijavi na natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradske knjižnice Rijeka.

Nakon rasprave Stručno vijeće je donijelo sljedeći zaključak koji se upućuje Upravnom vijeću:

Stručno vijeće, na temelju iznesenih Smjernica rada Gradske knjižnice Rijeka za razdoblje 2024.-2028. koje uključuju tri osnovna cilja, a to su: 1. razvoj publike, usluga i programa; 2. snaženje kapaciteta knjižnice; 3. povezivanje sa zajednicama u stvaranju Nove knjižnice, odnosno otporne knjižnice, daje potporu kandidatu Niki Cvjetkoviću.

Zabilježila:

Dijana Mihelčić Živanović



Predsjednica Stručnog vijeća:

Jelena Stipetić Šušak

