



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO - GORANSKA ŽUPANIJA



GRAD RIJEKA
Gradonačelnik

KLASA: 024-03/24-03/2
URBROJ: 2170-1-02-00-24-22
Rijeka, 5. srpnja 2024.

Gradsko vijeće Grada Rijeke
n/p predsjednice, gospođe Ane Trošelj

Predmet: MAŠA MAGZAN – pitanje članice Gradskog vijeća Grada Rijeke
- dostava odgovora

Poštovana gospođo Trošelj,

članica Gradskog vijeća **MAŠA MAGZAN** je, na 27. sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke, 25. travnja 2024. godine, *postavila pitanje koje se odnosi na Art-kvart projekt i silne izmjene koje su se događale u hodu i na opasne posljedice loše pripreme, planiranja i vođenja projekta. Podsjetila je da je na tom prostoru prvotno trebalo biti napravljeno i košarkaško igralište iza H-objekta, no da se od toga putem odustalo kao i od vidikovca na uglu Tesline ulice i ulice Viktora Cara Emina. Tu je i pitanje uređenja i zelenih površina u Art-kvartu i niza neuspjelih natječaja za koncesiju i dragocjenih prostora koji godinama zjape prazni te ono što je najkritičnije propusti u osiguravanju posebnih uvjeta zaštite, odnosno kršenje Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. Iznijela je da se gradska uprava višekratno oglašila na preporuke Konzervatorskog odjela 2015. godine, a u trećoj izmjeni glavnog projekta Art-kvart 2021. godine izdana je građevinska dozvola bez suglasnosti konzervatora. Pita stoga zašto se nastavilo raditi bez suglasnosti? Zbog čega nije dostavljena detaljna dokumentacija perila i izvedbeni projekt sa troškovnikom kao što je traženo? Napomenula je da se radi o povijesnoj i spomeničkoj vrijednosti koju treba obnoviti i predstaviti javnosti jer svjedoči o povijesti našeg kraja kad se na potoku ručno pralo rublje. Umjesto toga, iz perila su u par mjeseci netragom nestale kamene stepenice koje su pronađene ispod betonske ploče. Kako se to dogodilo i čija je to odgovornost? Također, nepoznat je projekt prezentacije Murtićevog mozaika u Art-kvartu, koji je najavljen u medijima i za koji je isto potrebno osigurati posebne uvjete zaštite te je zanima što je napravljeno i kada možemo očekivati Murtića u Art-kvartu?*

Uređenje javnih površina unutar bivšeg tvorničkog kompleksa Benčić značajno je za naš grad i građane. Međutim, u konkretnom slučaju, ne možemo se složiti s konstatacijom da su „izmjene u tijeku projekta rezultat loše pripreme, planiranja i vođenja projekta. Naime, svaki projekt pa tako i ovaj, podliježe promjenama, s obzirom na zatečene uvjete na terenu i okolnosti koje se nisu mogle predvidjeti u fazi izrade projektne dokumentacije. Važno je naglasiti da je izvođenje radova na uređenju javnih površina ovisilo o završetku izvođenja radova na T – objektu i završetku radova na gradnji oborinske odvodnje u zoni kompleksa Benčić jer je izvođač javnih površina trebao imati osiguran slobodan teren i slobodan pristup od ljudi, materijala i strojeva od strane drugih izvođača, a sve kako bi se na trenutačno zauzetim površinama, mogli odvijati radovi završnog uređenja parternih površina.

Također, svi radovi na uređenju javnih površina unutar bivšeg tvorničkog kompleksa Benčić i pripadajuće infrastrukture, odnosno 2. i 3. faza, izvedeni su u skladu s izmjenama i dopunama

projektne dokumentacije, izmjenama i dopunama glavnog i izvedbenog projekta te prema troškovniku radova koji je izradio projektant i temeljem kojega je proveden postupak javne nabave za radove. Dakle, tijekom izvođenja radova nije došlo do bilo kakvog neodgovornog postupanja, odnosno prilikom izvođenja radova postupalo se u skladno projektnoj dokumentaciji, odredbama važećih propisa i pravilima struke.

Nadalje, Konzervatorski odjel u Rijeci je, temeljem izrađene projektne dokumentacije izdao načelnu suglasnost na izmjenu i dopunu glavnog projekta, uz uvjet da se naknadno dostavi projekt prezentacije mozaika Ede Murtića i Perila. Međutim, to nije bilo uvjet za izdavanje Izmjene i dopune glavnog projekta, stoga nije niti sastavni dio izrađene projektne dokumentacije prema kojoj su se izvodili radovi. Projekt sanacije i prezentacije mozaika Ede Murtića i Perila od iznimne je važnosti te tomu svakako treba i pristupiti na takav način, odnosno obraditi ih kao zasebne cjeline.

Sukladno uputama Konzervatorskoga odjela u Rijeci, Grad je pristupio izradi Arhitektonskog snimka Perila na Brajdi, s istraživanjem arhivske građe te je Konzervatorski odjel u Rijeci na temelju toga izdao posebne uvjete koji su podloga za izradu detaljnog izvedbenog projekta s troškovnikom radova. Posebni uvjeti bit će temelj za obnovu Perila u duhu povijesne i spomeničke vrijednosti.

Što se tiče Murtićevog mozaika u okviru uređenja javnih površina bivšeg tvorničkog kompleksa Rikard Benčić, na navedenoj lokaciji izvedeni su pripremni radovi, a projekt postave umjetnine, uz sudjelovanje i suglasnost nositelja autorskih prava te prema pravilima restauratorske struke, koordinirat će nadležni Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade.

Podsjećam da je Grad Rijeka obveznik postupanja po Zakonu o javnoj nabavi te pored toga ima i svoje interne akte vezane za nabavu roba, usluga i radova ispod pragova za obveznu primjenu Zakona o javnoj nabavi. Za izradu projektne dokumentacije u narednom razdoblju planirat će se i osigurati adekvatna financijska sredstva.

S poštovanjem,

