



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

KLASA: 024-02/24-01/110-92

URBROJ: 2170-1-02-00-24-2

Rijeka, 16. 9. 2024.

Gradonačelnik je 16. rujna 2024. godine donio sljedeći

z a k l j u č a k

1. Donosi se Odluka o imenovanju ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u predloženom tekstu.

2. Zadužuje se Upravni odjel za poslove Gradonačelnika, Gradskog vijeća i mjesnu samoupravu da tekst Odluke iz točke 1. ovog zaključka objavi u „Službenim novinama Grada Rijeke“.



GRADONAČELNIK


Marko FILIPOVIĆ

Dostaviti:

1. Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade, n/r Ive Erceg i Plamene Šarlije
2. Upravni odjel za poslove Gradonačelnika, Gradskog vijeća i mjesnu samoupravu, n/r Verene Lelas Turak i Vesne Jurković
3. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, n/r ravnateljice

Na temelju odredbe članka 38., 39. i 40. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavka 3. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24), članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 58. Statuta Grada Rijeke (Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 24/09, 11/10, 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7714, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) Gradonačelnik Grada Rijeke, 16. rujna 2024. godine donio je

O D L U K U
o imenovanju ravnateljice
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

I.

Imenuje se Branka Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

II.

Mandat ravnateljice traje četiri godine, a teče od 17. listopada 2024. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Grada Rijeke“.

O b r a z l o ž e n j e

Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke 14. srpnja 2020. godine (KLASA: 021-05/20-01/46, URBROJ: 2170-01-16-00-20-4, Branka Benčić imenovana je ravnateljicom Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu Muzej) na mandat u trajanju od četiri (4) koji ističe 16. listopada 2024. godine.

Temeljem odredbe članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja, odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja donosi Upravno vijeće, najkasnije tri (3) mjeseca prije isteka mandata ravnatelja.

Slijedom navedenog, a u skladu s odredbama članka 39., 40. i 41. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavka 7. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) i članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti je na 12. sjednici održanoj dana 12. srpnja 2024. godine je donijelo Odluku o raspisivanju javnog natječaja broj 123/24-06/04-1.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice objavljen je dana 24. srpnja 2024. u Narodnim novinama, na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, te na mrežnim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje.

Rok za podnošenje prijave bio je 15 dana od dana objave natječaja u Narodnim novinama.

Na 14. sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 26. kolovoza 2024. utvrđeno je kako je u predviđenom roku pravodobno zaprimljeno ukupno 4 (četiri) prijave, pristupilo se otvaranju pristiglih prijave, prema datumu zaprimanja, odnosno pregledu i utvrđivanju da li prijavljeni kandidati ispunjavanju formalno-pravne uvjete, da li su prijave pravodobne i potpisane i da li prijave sadrže sve priloge navedene u natječaju koje su kandidati bili dužni priložiti: životopis kandidata, prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje, dokaz o državljanstvu (preslika važeće osobne iskaznice ili domovnice), dokaz o stečenoj stručnoj spremi, dokaz o radnom stažu, HZMO zapis ili potvrdu, dokaz o radnom iskustvu na odgovarajućim poslovima, uvjerenje nadležnog suda da se protiv kandidata na vodi kazneni postupak (ne starije od 30 dana) i vlastoručno potpisana izjava objavljena na mrežnim stranicama Muzeja da ne postoje prepreke iz članka 39. Zakona o ustanovama, da protiv kandidata nije izrečena kazna ili zabrana iz članka 239. stavka 2. Zakona o trgovačkim društvima.

Nakon otvaranja i pregleda svih zaprimljenih prijava članovi Upravnog vijeća, utvrdili su da svi prijavljeni kandidati/kandidatkinje navedeni redoslijedom prema datumu primitka prijave na natječaj: Morana Matković, Branka Benčić, Ivan Mesek i David Lušićić ispunjavanju formalno-pravne uvjete iz natječaja za imenovanje ravnatelja/ ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Prije donošenja prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja, Upravno vijeće je na 15. sjednici održanoj 2. rujna 2024. godine provelo intervju s kandidatima na kojem su članovima Upravnog vijeća predstavili svoj dosadašnji rad i prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Na 16. sjednici Upravnog vijeća svaki je član Upravnog vijeća iznio svoje stajalište o kandidatima i njihovim četverogodišnjim programima rada Muzeja, nakon čega je s četiri (4) glasa za kandidatkinju Branku Benčić i jednim (1) glasom za kandidata Davida Lušićića donesen Prijedlog odluke o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Slijedom navedenog odlučeno je ako u izreci ove Odluke.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može podnijeti tužba Općinskom sudu u Rijeci u roku od 15 dana od dana dostave ove Odluke.

KLASA: 024-02/24-01/111-92

URBROJ: 2170-1-02-00-24-1

Rijeka, 16. rujna 2024.



GRADONAČELNIK

Marko FILIPOVIĆ

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

UPRAVNO VIJEĆE

Broj: 123/24-06/08-2

Rijeka, 11. rujna 2024. godine

GRADONAČELNIKU GRADA RIJEKE

gospodinu

Marku Filipoviću

Korzo 16, Rijeka

PREDMET: Prijedlog odluke o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

- dostavlja se

Poštovani gospodine Gradonačelnice,

U privitku Vam dostavljamo Prijedlog odluke o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti s obrazloženjem, kojeg je utvrdilo Upravno vijeće Muzeja na 16. sjednici održanoj 9. rujna 2024. godine, na razmatranje i donošenje odluke.

Nadalje, dostavljamo i zapisnike s 14., 15. i 16. sjednice Upravnog vijeća Muzeja, te prijavu, životopis i program rada kandidata (u preslici).

S poštovanjem,

Predsjednica Upravnog vijeća



Tamara Martinčić
Tamara Martinčić, dipl. oec.

Privitak:

- kao u tekstu

**UPRAVNO VIJEĆE
MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI**

Broj: 123/24-06/08-1
Rijeka, 9. rujna 2024. godine

Na temelju odredbe članka 26. stavka 3. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) i članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 16. sjednici održanoj 9. rujna 2024. godine donosi

**Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

Predlaže se Gradonačelniku Grada Rijeke imenovanje Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine, počevši od 17. listopada 2024. godine.

O b r a z l o ž e n j e

Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 14. srpnja 2020. godine (KLASA: 021-05/20-01/46, URBROJ: 2170-01-16-00-20-4, Branka Benčić imenovana je ravnateljicom Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu Muzej) na mandat u trajanju od četiri (4) koji ističe 16. listopada 2024. godine.

Temeljem odredbe članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja, odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja donosi Upravno vijeće, najkasnije tri (3) mjeseca prije isteka mandata ravnatelja.

Slijedom navedenog, a u skladu s odredbama članka 39., 40. i 41. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavka 7. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) i članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti je na 12. sjednici održanoj dana 12. srpnja 2024. godine donijelo Odluku o raspisivanju javnog natječaja broj 123/24-06/04-1.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice objavljen je dana 24. srpnja 2024. u Narodnim novinama, na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, te na mrežnim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje.

Prema tekstu natječaja za ravnatelja/ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: Muzej) može biti imenovana osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- ima završen sveučilišni diplomski studij ili sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij ili stručni diplomski studij ili s njim izjednačen studij,
- ima najmanje pet (5) godina rada u muzeju ili najmanje deset (10) godina rada u kulturi, znanosti ili obrazovanju,
- odlikuje se stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima.

Uz vlastoručno potpisanu prijavu na natječaj, podnositelj prijave je bio dužan priložiti:

- životopis s opisom dosadašnjeg rada,
- prijedlog programa rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za četverogodišnje razdoblje,
- dokaz o državljanstvu (preslika važeće osobne iskaznice ili domovnice),
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici, inozemne diplome moraju biti nostrificirane u Republici Hrvatskoj),

- dokaz o radnom stažu (ispis elektroničkog zapisa podataka HZMO-a ili potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a),
- dokaz o radnom iskustvu na odgovarajućim poslovima (ugovor o radu, potvrda poslodavca, rješenje ili drugi dokaz iz kojega je vidljivo na kojim poslovima je kandidat/kandidatkinja radio/la),
- uvjerenje nadležnog suda da se protiv kandidata ne vodi kazneni postupak (ne starije od 30 (trideset) dana od dana objave natječaja)
- vlastoručno potpisana izjava objavljena na mrežnim stranicama Muzeja da ne postoje prepreke iz članka 39. Zakona o ustanovama, da protiv kandidata nije izrečena kazna ili zabrana iz članka 239. stavka 2. Zakona o trgovačkim društvima.

Rok za podnošenje prijava bio je 15 dana od dana objave natječaja u Narodnim novinama.

Na 14. sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 26. kolovoza 2024. godine utvrđeno je, kako je u predviđenom roku pravodobno zaprimljeno ukupno 4 (četiri) prijave, pristupilo se otvaranju pristiglih prijava, prema datumu zaprimanja odnosno pregledu i utvrđivanju da li prijavljeni kandidati ispunjavanju formalno-pravne uvjete, da li su prijave pravodobne i vlastoručno potpisane i da li prijave sadrže sve priloge navedene u natječaju koje su kandidati bili dužni priložiti: životopis kandidata, prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje, dokaz o državljanstvu (preslika važeće osobne iskaznice ili domovnice), dokaz o stečenoj stručnoj spremi, dokaz o radnom stažu, HZMO zapis ili potvrdu, dokaz o radnom iskustvu na odgovarajućim poslovima, uvjerenje nadležnog suda da se protiv kandidata na vodi kazneni postupak (ne starije od 30 dana) i vlastoručno potpisana izjava objavljena na mrežnim stranicama Muzeja da ne postoje prepreke iz članka 39. Zakona o ustanovama, da protiv kandidata nije izrečena kazna ili zabrana iz članka 239. stavka 2. Zakona o trgovačkim društvima.

Nakon otvaranja i pregleda svih zaprimljenih prijava članovi Upravnog vijeća utvrdili su da svi prijavljeni kandidati/kandidatkinje navedeni redoslijedom prema datumu primitka prijave na natječaj: Morana Matković, Branka Benčić, Ivan Mesek i David Lušićić ispunjavanju formalno-pravne uvjete iz natječaja za imenovanje ravnatelja/ ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Prije donošenja prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja, Upravno vijeće ja na 15. sjednici održanoj 2. rujna 2024. godine provelo intervju s kandidatima na kojem su članovima Upravnog vijeća predstavili svoj dosadašnji rad i prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Na 16. sjednici Upravnog vijeća svaki je član Upravnog vijeća iznio svoje stajalište o kandidatima i njihovim četverogodišnjim programima rada Muzeja, nakon čega je s četiri (4) glasa za kandidatkinju Branku Benčić i jednim (1) glasom za kandidata Davida Lušićića donesen Prijedlog odluke o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Utvrđeni Prijedlog odluke o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti se zajedno s obrazloženjem navedenog Prijedloga Odluke prosljeđuje Gradonačelniku Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Predsjednica
Upravnog vijeća
Tamara Martinčić, dipl. oec.



Tamara Martinčić

Na temelju odredbe članka 38., 39. i 40. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavka 3. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24), članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 58. Statuta Grada Rijeke (Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 24/09, 11/10, 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7714, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) Gradonačelnik Grada Rijeke, ____ rujna 2024. godine donio je

Odluku o imenovanju ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

I.

Imenuje se Branka Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

II.

Mandat ravnateljice traje četiri godine, a teče od 17. listopada 2024. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u “Službenim novinama Grada Rijeke”.

O b r a z l o ž e n j e

Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke 14. srpnja 2020. godine (KLASA: 021-05/20-01/46, URBROJ: 2170-01-16-00-20-4, Branka Benčić imenovana je ravnateljicom Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu Muzej) na mandat u trajanju od četiri (4) koji ističe 16. listopada 2024. godine.

Temeljem odredbe članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja, odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja donosi Upravno vijeće, najkasnije tri (3) mjeseca prije isteka mandata ravnatelja.

Slijedom navedenog, a u skladu s odredbama članka 39., 40. i 41. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavka 7. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) i članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti je na 12. sjednici održanoj dana 12. srpnja 2024. godine je donijelo Odluku o raspisivanju javnog natječaja broj 123/24-06/04-1.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice objavljen je dana 24. srpnja 2024. u Narodnim novinama, na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, te na mrežnim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje.

Rok za podnošenje prijave bio je 15 dana od dana objave natječaja u Narodnim novinama.

Na 14. sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 26. kolovoza 2024. utvrđeno je kako je u predviđenom roku pravodobno zaprimljeno ukupno 4 (četiri) prijave, pristupilo se otvaranju pristiglih prijava, prema datumu zaprimanja, odnosno pregledu i utvrđivanju da li prijavljeni kandidati ispunjavanju formalno-pravne uvjete, da li su prijave pravodobne i potpisane i da li prijave sadrže sve priloge navedene u natječaju koje su kandidati bili dužni priložiti: životopis kandidata, prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje, dokaz o državljanstvu (preslika važeće osobne iskaznice ili domovnice), dokaz o stečenoj stručnoj spremi, dokaz o radnom stažu, HZMO zapis ili potvrdu, dokaz o radnom iskustvu na odgovarajućim poslovima, uvjerenje nadležnog suda da se protiv kandidata na vodi kazneni postupak (ne starije od 30 dana) i vlastoručno potpisana izjava objavljena na mrežnim stranicama Muzeja da ne postoje prepreke iz članka 39. Zakona o ustanovama, da protiv kandidata nije izrečena kazna ili zabrana iz članka 239. stavka 2. Zakona o trgovačkim društvima.

Nakon otvaranja i pregleda svih zaprimljenih prijava članovi Upravnog vijeća, utvrdili su da svi prijavljeni kandidati/kandidatkinje navedeni redoslijedom prema datumu primitka prijave na natječaj: Morana Matković, Branka Benčić, Ivan Mesek i David Lušićić ispunjavanju formalno-pravne uvjete iz natječaja za imenovanje ravnatelja/ ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Prije donošenja prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja, Upravno vijeće ja na 15. sjednici održanoj 2. rujna 2024. godine provelo intervju s kandidatima na kojem su članovima Upravnog vijeća predstavili svoj dosadašnji rad i prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Na 16. sjednici Upravnog vijeća svaki je član Upravnog vijeća iznio svoje stajalište o kandidatima i njihovim četverogodišnjim programima rada Muzeja, nakon čega je s četiri (4) glasa za kandidatkinju Branku Benčić i jednim (1) glasom za kandidata Davida Lušićića donesen Prijedlog odluke o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Slijedom navedenog odlučeno je ako u izreci ove Odluke

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može podnijeti tužba Općinskom sudu u Rijeci u roku od 15 dana od dana dostave ove Odluke.

KLASA:

URBROJ:

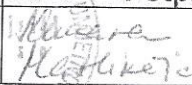
Rijeka, _____ rujna 2024.

Gradonačelnik
Marko Filipović



muzej moderne i suvremene umjetnosti, rijeka
museum of modern and contemporary art, rijeka

ZAPISNIK SA SASTANKA UPRAVNOG VIJEĆA

Sazivač	Ime i prezime	Potpis
	Predsjednica UV: Tamara Martinčić, dipl.oec.	

Naziv sastanka: 14. sjednica Upravnog vijeća

1.	Mjesto:	Rijeka, Krešimirova 26c	Početak:	15:00 h
	Dan i datum:	26.8.2024.	Završetak:	17:00 h

2.	Prisutni:	Članovi Upravnog vijeća: 1. Tamara Martinčić, dipl. oec.- predsjednica UV-a 2. Volga Rena, dr. med., spec. Pedijatar 3. Sabina Salamon-viši kustos 4. Damir Šegota, prof. art. educ., prof. art. 5. Diana Zrilić, viši kustos - dokumentarist Ostali prisutni: 1. Nino Fiorovanti, dipl.iur. – tajnik Upravnog vijeća
----	-----------	---

3.	Odsutni:	Branka Benčić- ravnateljica
----	----------	-----------------------------

4.	Dnevni red:	1. Usvajanje zapisnika s 13. sjednice Upravnog vijeća 2. Otvaranje pristiglih prijava na natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti 3. Razno
----	-------------	--

Tijek izlaganja i rezultati sastanka

Ad 1.

Predsjednica Upravnog vijeća Tamara Martinčić otvorila je 14. sjednicu Upravnog vijeća, te utvrdila da je na sjednici prisutno svih 5 članova čime je osiguran preduvjet za rad i donošenje odluka.

Pročitala je dnevni red 14. sjednice te upitala prisutne članove imaju li primjedbi ili prijedlog za dopunu dnevnog reda. Budući da nije bilo primjedbi, odnosno prijedloga za dopunu dnevnog reda, predsjednica Upravnog vijeća pozvala je članove Upravnog vijeća na glasovanje o predloženom dnevnom redu.

Po jednoglasnom usvajanju Dnevnog reda prelazi se na točku 1.

Na dostavljeni zapisnik s 13. sjednice Upravnog vijeća održane 30. srpnja 2024. nije bilo primjedbe, te članovi UV-a jednoglasno s pet glasova „ZA“ donose:

Zaključak br. 1. o usvajanju zapisnika s 13. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

1. Usvaja se zapisnik s 13. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Ad 2.

Predsjednica Upravnog vijeća daje riječ tajniku Upravnog vijeća Ninu Fiorovantiju da izvijesti članove o tijeku postupka provedbe natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Na temelju članka 39., 40. i 41. Zakona o ustanovama, članka 26. stavka 7. Zakona o muzejima i članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće je na 12. sjednici održanoj dana 12. srpnja 2024. godine donijelo Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti broj: 123/24-06704-1.

Natječaj je dana 24. srpnja 2024. objavljen u Narodnim novinama, na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, te na mrežnim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje.

Rok za podnošenje prijave bio je 15 dana od dana objave natječaja u Narodnim novinama, odnosno do zaključno 7. kolovoza 2024.

U propisanom roku zaprimljene su 4 prijave.

Nakon danog izvješća pristupilo se otvaranju pristiglih prijava, prema datumu zaprimanja, odnosno pregledu i utvrđivanju da li prijavljeni kandidati ispunjavanju formalno-pravne uvjete, da li su prijave pravodobne i potpisane i da li prijave sadrže sve priloge navedene u natječaju: životopis kandidata, prijedlog programa rada MMSU za četverogodišnje razdoblje, dokaz o državljanstvu (preslika važeće osobne iskaznice ili domovnice), dokaz o stečenoj stručnoj spremi, dokaz o radnom stažu, HZMO zapis ili potvrdu, dokaz o radnom iskustvu na odgovarajućim poslovima, uvjerenje nadležnog suda da se protiv kandidata na vodi kazneni postupak (ne starije od 30 dana) i vlastoručno potpisana izjava objavljena na mrežnim stranicama MMSU-a da ne postoje prepreke iz članka 39. Zakona o ustanovama, da protiv kandidata nije izrečena kazna ili zabrana iz članka 239. stavka 2. Zakona o trgovačkim društvima.

Otvara se prva prijava dostavljena preporučenom poštom dana 6.8.2024. pod brojem 324/24-02/04-4 koju je podnijela kandidatkinja Morana Matković, Medačka 14, 10000 Zagreb.

Uvidom u dostavljenu prijavu članovi Upravnog vijeća jednoglasno su utvrdili da je prijava pravovremena i da kandidatkinja zadovoljava sve formalno-pravne uvjete iz natječaja.

Otvara se druga prijava dostavljena preporučenom poštom 6.8.2024. pod brojem 324/24-02/04-5 Branke Benčić, Krajiška 6, 10000 Zagreb.

Uvidom u dostavljenu prijavu članovi Upravnog vijeća jednoglasno su utvrdili da je prijava pravovremena i da kandidatkinja zadovoljava sve formalno-pravne uvjete iz natječaja.

Otvara se treća prijava dostavljena preporučenom poštom 7.8.2024. pod brojem 324/24-02/04-6 Ivana Meseka, Ante Kovačića 9, 42000 Varaždin.

Uvidom u dostavljenu prijavu članovi Upravnog vijeća jednoglasno su utvrdili da je prijava pravovremena i da kandidat zadovoljava sve formalno-pravne uvjete iz natječaja.

Otvara se četvrta prijava dostavljena preporučenom poštom 7.8.2024. pod brojem 324/24-02/04-7 Davida Lušićića, Janka Polića Kamova 67, 51000 Rijeka.

Uvidom u dostavljenu prijavu članovi Upravnog vijeća jednoglasno su utvrdili da je prijava pravovremena i da kandidat zadovoljava sve formalno-pravne uvjete iz natječaja.

Nakon otvaranja i pregleda svih zaprimljenih prijava članovi Upravnog vijeća zaključili su da će se prije donošenja prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti s navedenom kandidatima koji ispunjavanju formalno-pravne uvjete iz natječaja provesti intervju u sklopu 15. sjednice Upravnog vijeća koja će se održati u ponedjeljak 2. rujna 2024. s početkom u 13:00 sati prema sljedećem rasporedu:

1. Morana Matković (13:15-13:45)
2. Branka Benčić (13:45-14:15)
3. Ivan Mesek (14:15-14:45)
4. David Lušićić (14:45-15:15)

Predsjednica Upravnog vijeća naložila je tajniku Upravnog vijeća Ninu Fiorovantiju da u utorak 27.8.2024. uputi poziv kandidatima na intervju i zatraži potvrdu dolaska kandidata.

Nakon provedenog postupka otvaranja i pregleda zaprimljenih prijava jednoglasnom odlukom s pet glasova „ZA“ članovi Upravnog vijeća donose:

Odluka br. 1

1. Utvrđuje se da su sve četiri pristigle prijave sljedećih kandidatkinja/kandidata:

- Morana Matković,
- Branka Benčić,
- Ivan Mesek i
- David Lušićić

na natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti pravovremene i da kandidatkinje/kandidati zadovoljavaju sve formalno-pravne uvjete iz natječaja.

2. Ovaj Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Ad 3.

Pod točkom razno nije bilo tema za raspravljanje.

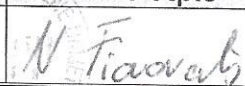
Po iscrpljenju točaka Dnevnog reda predsjednica Upravnog vijeća gospođa Tamara Martinčić zaključuje sjednicu.

Bilješke

Svi materijali poslani Osnivaču – Upravnom Odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade putem pretinca elektroničke pošte 22.8.2024.

Privitak

Sve odluke s ove sjednice dostavit će se neposredno Osnivaču – Upravnom odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade.

Zapisnik sastavio:	Ime i prezime	Potpis
	Nino Fiorovanti, dipl.iur.	
Broj:	MMSU – UV 6/2024	



muzej moderne i suvremene umjetnosti, rijeka
museum of modern and contemporary art, rijeka

ZAPISNIK SA SASTANKA UPRAVNOG VIJEĆA

Sazivač	Ime i prezime	Potpis
	Predsjednica UV: Tamara Martinčić, dipl.oec.	

Naziv sastanka: 15. sjednica Upravnog vijeća

1.	Mjesto:	Rijeka, Krešimirova 26c	Početak:	13:00 h
	Dan i datum:	2.9.2024.	Završetak:	15:30 h

2.	Prisutni:	Članovi Upravnog vijeća: 1. Tamara Martinčić, dipl. oec.- predsjednica UV-a 2. Volga Rena, dr. med., spec. Pedijatar 3. Sabina Salamon-viši kustos 4. Damir Šegota, prof. art. educ., prof. art. 5. Diana Zrilić, viši kustos - dokumentarist Ostali prisutni: 1. Nino Fiorovanti, dipl.iur. – tajnik Upravnog vijeća
----	-----------	---

3.	Odsutni:	-
----	----------	---

4.	Dnevni red:	1. Usvajanje zapisnika s 14. sjednice Upravnog vijeća 2. Provođenje intervjua s kandidatima prijavljenima na natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti 3. Razno
----	-------------	--

Tijek izlaganja i rezultati sastanka

Ad 1.

Predsjednica Upravnog vijeća Tamara Martinčić otvorila je 15. sjednicu Upravnog vijeća, te utvrdila da je na sjednici prisutno svih 5 članova čime je osiguran preduvjet za rad i donošenje odluka.

Pročitala je dnevni red 15. sjednice te upitala prisutne članove imaju li primjedbi ili prijedlog za dopunu dnevnog reda. Budući da nije bilo primjedbi, odnosno prijedloga za dopunu dnevnog reda, predsjednica Upravnog vijeća pozvala je članove Upravnog vijeća na glasovanje o predloženom dnevnom redu.

Po jednoglasnom usvajanju Dnevnog reda prelazi se na točku 1.

Na dostavljeni zapisnik s 14. sjednice Upravnog vijeća održane 26. kolovoza 2024. godine nije bilo primjedbe, te članovi UV-a jednoglasno s pet glasova „ZA“ donose:

Zaključak br. 1. o usvajanju zapisnika s 14. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

1. Usvaja se zapisnik s 14. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Ad 2.

Predsjednica Upravnog vijeća izvješćuje članove da će se pristupiti provođenju intervjua s kandidatima prijavljenima na natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti prema redoslijedu zaprimljenih prijava temeljem Odluke donesene na 14. sjednici Upravnog vijeća kako slijedi:

1. Morana Matković
2. Branka Benčić
3. Ivan Mesek
4. David Lušić

Sa svakim kandidatom će se provesti intervju u trajanju od 30 minuta, sukladno dogovoru članova Upravnog vijeća s prethodne sjednice. Tajnik Upravnog vijeća Nino Fiorovanti izvijestio je članove Upravnog vijeća da je kandidatima poziv na intervju upućen u utorak 27. kolovoza 2024. godine, te da su svi kandidati potvrdili svoj dolazak na intervju.

Predsjednica Upravnog vijeća Tamara Martinčić pozdravila je u ime prisutnih članova kandidatkinju Moranu Matković, predstavila je sve članove i pozvala ju da predstavi svoj dosadašnji rad i prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Kandidatkinja je napomenula da je diplomirala povijest umjetnosti, te je nakon završetka fakulteta počela raditi u Muzeju moderne umjetnosti u Zagrebu. Ukratko je nabrojala institucije u kojima je radila i projekte na kojima je radila, te je istakla da trenutno radi kao voditeljica i producentica u sklopu hrvatskog projekta na Venecijanskom bijenalu koji traje do 24. studenog 2024. godine. Bila je angažirana u organizaciji EPK na poziv arhitekta Idisa Turata i upoznata je s načinom rada u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti.

U svezi poslova vođenja muzeja, smatra da trebalo napraviti razliku između umjetničkog i poslovnog direktora, tj ravnatelja. Također je istaknula važnost vidljivosti programa Muzeja i suradnju s ostalim ustanovama u kulturi Grada Rijeke.

Nakon izlaganja odgovarala je na pitanja članova Upravnog vijeća koja su se odnosila na programski dio rada Muzeja, njenih prijedloga za unaprjeđenje rada Muzeja i povećanju posjećenosti, te koje su dužnosti i odgovornosti u radu ravnatelja Muzeja i koja iskustva kandidatkinja ima na tom području.

Nakon izlaganja kandidatkinje Morane Matković predsjednica Upravnog vijeća Tamara Martinčić pozdravila je u ime prisutnih članova sljedeću kandidatkinju, sadašnju ravnateljicu Branku Benčić i pozvala ju da predstavi prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Kandidatkinja Branka Benčić je navela koje je sve ciljeve i programe ostvarila predviđenim planom rada Muzeja iz 2020., kada je nakon provedenog javnog natječaja imenovana ravnateljicom Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koje je bilo obilježeno post EPK razdobljem i dvogodišnjom Covid pandemijom. Naglasak u narednom četverogodišnjem

programu vidi u stvaranju boljih prostornih uvjeta, odnosno uređenju zgrade Muzeja koje se odnose prije svega na obnovu pročelja, kata muzeja, tavana, dovršetak prizemlja uz vertikalnu povezanost stubištima i dizalom, čime bi se mogli realizirati brojni sadržaji i povećati poslovni kapaciteti u Muzeju. Navela je programe Muzeja koji će biti realizirani u 2025. godini. U okviru programa međunarodni Horizont, francuske fondacije Art Explora, Muzej je sudjelovao na europskom natječaju, Platforma 1- institucija Mediterana, te će u travnju 2025. godine Muzej biti uključen u mrežu fondacije, te će se iz dobivenih sredstava financirati rad dvoje umjetnika. Napomenula je da će osim programa koji će se realizirati u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, izložbe Muzeja gostovati i izvan Rijeke i to Mreža motovunskih susreta u MSU Zagreb, izložba Iza plime u Gradskim galerijama Osijek i Geste i aktivacije umjetnika Igora Grubića u MSU Skopje.

Također je navela da su ravnatelji muzeja Primorsko-Goranske županije zajednički iznijeli osnivaču prijedlog za izgradnjom zajedničke čuvaonice, te da će se ona u narednom četverogodišnjem angažirati da se taj projekt i ostvari. Napomenula je da namjerava u Muzeju zaposliti voditelja odnosa s javnošću, jer smatra da se Muzej treba još više otvoriti za publiku. Nakon izlaganja odgovarala je na pitanja članova Upravnog vijeća koja su se odnosila na programski dio rada Muzeja, njenih prijedloga za unaprjeđenje rada Muzeja i veće posjećenosti muzejskih programa, komercijalizacije rada Muzeja, te o sudjelovanju i uspješnosti Muzeja na natječajima za europske projekte u njenom dosadašnjem mandatu.

Nakon izlaganja kandidatkinje Branke Benčić predsjednica Upravnog vijeća Tamara Martinčić pozdravila je u ime prisutnih članova sljedećeg kandidata Ivana Meseka i pozvala ga da predstavi svoj dosadašnji rad i prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Kandidat je napomenuo da je po zanimanju profesor likovne kulture i akademski slikar, te da je ta je stekao i zvanje magistra likovnog terapeuta.

Između ostalog kao radno iskustvo navodi da je bio predsjednik strukovne udruge HDLU Varaždin, zamjenik gradonačelnika Grada Varaždina za područje društvenih djelatnosti, ravnatelj JU Galerijski centar Varaždin i ravnatelj Gradskog muzeja Varaždin. Smatra da Art Kvar, a kojeg je sastavni dio i Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka mora biti novo srce Rijeke.

Ciljevi koje je postavio u svom programu rada definirao je kao jačanje uloge, značaja i ukupnog poslovanja Muzeja, pozicioniranje Muzeja kao inicijatora dinamičkog iskoraka na području kulture i regije i jačanje i pozicioniranje samog grada Rijeke. Založio bi se za uvođenje zajedničke ulaznice sa sličnim institucijama koje djeluju u gradu, da posjetitelji po nižoj cijeni mogu pratiti programe uključenih institucija i općenito za jačanje suradnje sa ustanovama u kulturi Grada Rijeke, te za izdavanje zajedničkog glasila.

Nakon izlaganja odgovarao je na pitanja članova Upravnog vijeća koja su se odnosila na mogućnost izgradnje centralnog depoa muzeja u Primorsko-Goranskoj županiji, problematike funkcioniranja muzejske djelatnosti i odnosima djelatnika u Muzeju, planiranja otvorenja stalnog postava Muzeja i pitanju rada djelatnika Muzeja na privatnom projektima.

Nakon izlaganja kandidata Ivana Meseka predsjednica Upravnog vijeća Tamara Martinčić pozdravila je u ime prisutnih članova sljedećeg kandidata Davida Lušićića i pozvala ga da predstavi svoj dosadašnji rad i prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Kandidat je napomenuo da je po zanimanju arhitekt, te je nastavio profesionalno usavršavanje i 2020. završio MA studij filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, te je nabrojao najvažnije ustanove u kulturi i programe u kojima je radio i surađivao. Smatra da treba napraviti razliku pojma ravnateljstva i kustosa. Detaljno je obrazložio program rada koji se u bitnome odnosi na otvaranje Muzeja prema lokalnoj zajednici, uređenje prostora Muzeja, aktiviranje financiranja rada Muzeja iz regionalnih fondova i umrežavanje Muzeja s kompatibilnim institucijama na lokalnom, nacionalom i međunarodnom nivou.

Nakon izlaganja odgovarao je na pitanja članova Upravnog vijeća koja su se odnosila na saznanja kandidata o kapacitetima Muzeja za provedbu planiranih načina financiranja iz europskih fondova, iskustva u samostalnom vođenju ustanova, te načine poboljšanja vidljivosti

Muzeja.

Nakon provedenog intervjua s kandidatima prijavljenima na natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti članovi Upravnog vijeća jednoglasno su donijeli odluku da će se na sljedećoj sjednici Upravnog vijeća koja će se održati u ponedjeljak 9. rujna 2024. godine donijeti prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti koja će se proslijediti Gradonačelniku Grada Rijeke.

Ad 3.

Pod točkom razno nije bilo tema za raspravljanje.

Po iscrpljenju točaka Dnevnog reda predsjednica Upravnog vijeća gospođa Tamara Martinčić zaključuje sjednicu.

Bilješke

Svi materijali poslani Osnivaču – Upravnom Odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade putem pretinca elektroničke pošte 29.8.2024.

Privitak

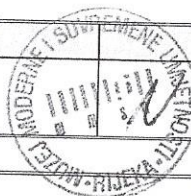
Sve odluke s ove sjednice dostavit će se neposredno Osnivaču – Upravnom odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade.

Zapisnik sastavio:

Ime i prezime

Nino Fiorovanti, dipl.iur.

Potpis



Fiorovanti

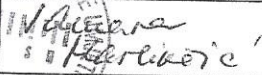
Broj:

MMSU – UV 7/2024



muzej moderne i suvremene umjetnosti, rijeka
museum of modern and contemporary art, rijeka

ZAPISNIK SA SASTANKA UPRAVNOG VIJEĆA

Sazivač	Ime i prezime	Potpis
	Predsjednica UV: Tamara Martinčić, dipl.oec.	



Naziv sastanka: 16. sjednica Upravnog vijeća

1.	Mjesto:	Rijeka, Krešimirova 26c	Početak:	15:00 h
	Dan i datum:	9.9.2024.	Završetak:	15:50 h

2.	Prisutni:	Članovi Upravnog vijeća: 1. Tamara Martinčić, dipl. oec.- predsjednica UV-a 2. Volga Rena, dr. med., spec. Pedijatar 3. Sabina Salamon-viši kustos 4. Damir Šegota, prof. art. educ., prof. art. 5. Diana Zrilić, viši kustos - dokumentarist Ostali prisutni: 1. Nino Fiorovanti, dipl.iur. – tajnik Upravnog vijeća
----	-----------	---

3.	Odsutni:	-
----	----------	---

4.	Dnevni red:	1. Usvajanje zapisnika s 15. sjednice Upravnog vijeća 2. Donošenje prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti 3. Razno
----	-------------	--

Tijek izlaganja i rezultati sastanka

Ad 1.

Predsjednica Upravnog vijeća Tamara Martinčić otvorila je 16. sjednicu Upravnog vijeća, te utvrdila da je na sjednici prisutno svih 5 članova čime je osiguran preduvjet za rad i donošenje odluka.

Pročitala je dnevni red 16. sjednice te upitala prisutne članove imaju li primjedbi ili prijedlog za dopunu dnevnog reda. Budući da nije bilo primjedbi, odnosno prijedloga za dopunu dnevnog reda, predsjednica Upravnog vijeća pozvala je članove Upravnog vijeća na glasovanje o predloženom dnevnom redu.

Po jednoglasnom usvajanju Dnevnog reda prelazi se na točku 1.

Na dostavljeni zapisnik s 15. sjednice Upravnog vijeća održane 2. rujna 2024. godine nije bilo primjedbe, te članovi UV-a jednoglasno s pet glasova „ZA“ donose:

Zaključak br. 1. o usvajanju zapisnika s 15. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

1. Usvaja se zapisnik s 15. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Ad 2.

Predsjednica Upravnog vijeća izvješćuje članove da će se na ovoj sjednici, nakon što je na prethodnoj sjednici Upravnog vijeća proveden intervju s kandidatima prijavljenima na natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti koji su zadovoljili sve formalno-pravne uvjete iz natječaja, Moranom Matković, Brankom Benčić, Ivanom Mesekom i David Lušičićem, donijeti prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, te pozvala članove upravnog vijeća da se izjasne o predloženim kandidatima. Napomenula je da ravnatelja/ravnateljicu imenuje i razrješuje izvršno tijelo osnivača, Gradonačelnik Grada Rijeke, na prijedlog Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Nakon toga je svaki od članova Upravnog vijeća dao svoje mišljenje o svakom pojedinom kandidatu/kandidatkinji prema opisu predloženog četverogodišnjeg programa rada i obrazložio svoju odluku o kandidatu/kandidatkinji za kojeg daje svoj glas.

Temeljem svega navedenog nakon provedenog glasovanja Upravno vijeće je s četiri (4) glasa za kandidatkinju Branku Benčić za i jednim (1) glasom za kandidata Davida Lušičića donijelo sljedeću:

Odluku br. 1 o donošenju prijedloga odluke o imenovanu ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

1. Predlaže se Gradonačelniku Grada Rijeke imenovanje Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine, počevši od 17. listopada 2024. godine.
2. Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice i obrazloženje istog prijedloga nalaze se u prilogu te će se proslijediti Gradonačelniku Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Ad 3.

Pod točkom razno nije bilo tema za raspravljanje.

Po iscrpljenju točaka Dnevnog reda predsjednica Upravnog vijeća gospođa Tamara Martinčić zaključuje sjednicu.

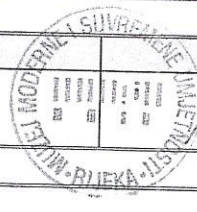
Bilješke

Svi materijali poslani Osnivaču – Upravnom Odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade putem pretilca elektroničke pošte 5.9.2024.

Privitak

Sve odluke s ove sjednice dostavit će se neposredno Osnivaču – Upravnom odjelu za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade.

Zapisnik sastavio:	Ime i prezime	Potpis
	Nino Fiorovanti, dipl.iur.	
Broj:	MMSU – UV 8/2024	





BRANKA BENCIC

6. 8. 2024.

324/24-02/04-5

Muzej moderne i suvremene umjetnosti
Krešimirova 26c, Rijeka

Upravno vijeće

Poštovani

Pred kraj prvog mandata na mjestu ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, javljam se na Natječaj za imenovanje ravnatelja/ice objavljen na mrežnim stranicama Muzeja i Narodnim novinama.

U želji za nastavkom kontinuiteta rada i razvoja iz prethodnog mandata prilažem Prijedlog programa rada za četverogodišnje mandatno razdoblje, te preostalu natječajnu dokumentaciju.

Srdačan pozdrav

Branka Benčić

Pula, 5. 8. 2024.

Branka Benčić

Povjesničarka umjetnosti, komparatistica književnosti, kustosica

2020 – ravnateljica, MMSU Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka

2005 – 2020 nezavisna kustosica sa statusom samostalnog umjetnika (HZSU)

U dvadesetogodišnjoj karijeri stekla sam profesionalne, kreativne, organizacijske i upravljačke kompetencije i iskustva, na najvišoj nacionalnoj i visokoj međunarodnoj razini, pri radu s različitim kulturnim infrastrukturama, organizacijskim oblicima i budžetima, resursima i sadržajima – od upravljanja javnom ustanovom, umjetničkom organizacijom, do konceptualizacije i upravljanja projektima, nacionalnim paviljonom na Bijenalu u Veneciji, međunarodnim projektima i izložbama, istraživačkim projektima, umjetničkim produkcijama, suradnje na EU projektima, te festivalima i konferencijama.

Kao povjesničarka umjetnosti i kustosica sa središnjim interesom za suvremenu umjetnost, istraživačke projekte, povijest izložbi i kustoske prakse, film i video, te eksperimentalne i konceptualne umjetničke prakse, tijekom dvadesetogodišnje prakse kurirala sam izložbe, objavljivala tekstove, sudjelovala na konferencijama, držala predavanja, te surađivala s muzejima, galerijama, festivalima i umjetničkom institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu.

2017 povjerenica i kustosica Hrvatskog paviljona na Bijenalu u Veneciji

2018 kustoska savjetnica Hrvatskog paviljona na Bijenalu arhitekture u Veneciji

2014 – 2020 umjetnička direktorica Umjetničke organizacije, Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost, Vodnjan

2012 – 2020 kustosica i voditeljica redovnog programa *KINO UMJETNIKA*, MSU Zagreb

2015 – 2020 kustosica, vanjska suradnica, Gradske galerije Osijek – galerija Waldinger

2002 – kustosica, voditeljica projekta *Cinemaniac> misliti film*, popratni program Festivala igranog filma u Puli

2019 – 2020 članica kustoskog tima 3. IAB bijenala industrijske umjetnosti (listopad 2020)

2019 – 2020 program director/curator, Kurzfilmtage Oberhausen

(*Oberhausen Seminar – Film curating* (2019) – voditeljica programa edukacije; su-kustosica središnjeg tematskog programa projekcija i diskursa *Solidarity as Disruption* (2020-2021)

2019 - 2020 suradnica KASK University Ghent, simpozij *Arts of Oblivion* – odgođeno

2017 – 2018 suradnica HRT – Hrvatska radio televizija, *Nove kolekcije*, produkcija video radova

2007 – 2010 i 2016-2019 stručni suradnik Zbirke umjetnina Grada Pule /Donacija A. Motika

2008 - 2008 stručni suradnik za likovnu djelatnost, UO za kulturu, Grad Pula

2003 – 2007 voditeljica Galerije 01, Zagreb

1992 – 2004 stručni suradnik u organizaciji i produkciji Pula film festivala

Realizirala sam više od 180 skupnih i samostalnih izložaba, projekcija filmskih i video programa, te sudjelovala na brojnim prezentacijama, razgovorima i predavanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Wiels, Bruxelles; Kunsthalle Mainz; Kunsthaus Graz, TATE Modern, Galeria Labyrinth Lublin, FM Milano, Fondazione Zimei). Programe sam realizirala u suradnji s muzejima, galerijama, udrugama, udruženjima i dr. subjektima u kulturi (MSU Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, MMSU Rijeka, Muzej Lapidarium, MSUB Muzej savremene umetnosti Beograd, MSU Skopje,

Kunsthhaus Graz; KM Kunstlerhaus - Halle fur Kunst und Medien Graz, HfK Kunsthalle Luneburg; CZKD Centar za kulturnu Dekontaminaciju Beograd; MMC Luka Pula, Zbirka umjetnina Grada Pule, Gradske galerije Osijek, galerija Forum Zagreb, galerija SC Zagreb...)

Članica brojnih žirija, vijeća i umjetničkih savjeta.

Od 2002. godine aktivno sudjeluje na kulturnoj i umjetničkoj sceni. Kao kustosica, organizatorica i producentica u kulturi sudjelovala u realizaciji i razvoju brojnih projekata međunarodne suradnje, izložbi, festivala... Izlagala na međunarodnim festivalima, simpozijima, konferencijama.

Objavila više od 600 tekstova (predgovora, osvrti, kritika, eseja i stručnih tekstova) u knjigama, katalogima izložaba, u izdanju Hrvatskih i međunarodnih muzeja i izadavača (MMSU Rijeka, MSU Zagreb, Lentos Museum Linz, Argos Bruxelles, Verlag fur Moderne Kunst i sl), tiskanim i elektronskim medijima (Zarez, Oris, Glas Istre, Kulturistra, Vijenac, Čovjek i prostor, Kontura, Triptih - Hrvatski radio - 3. program, RevijaFotografija, Slovenija, web), uredila više od 40 kataloga izložaba.

Pohađala konferencije i radionice, dodatno sam se obrazovala iz područja kulturalnih studija, usavršavala se iz kulturnog managementa, organizacije festivala u kulturi, strateškog planiranja u kulturi, kustoskih praksi (MKFM Festival management and Production Unesco Chair, 2003, NetWorkLab, Biennale di Venezia 2010, Curators meeting Oberhausen Film Festival, Take Care, Accademia Albertina, Torino 2011). Boravila na više rezidencija i stručnih usavršavanja izvan Hrvatske.

Dobitnica godišnje nagrade za kulturu Istarske županije (2017).

Realizirani projekti

Samostalne i skupne izložbe, autorski i kustoski projekti (izbor)

2024

Igor Grubić – geste aktivacije, retrospektivna izložba (MMSU, s K. Girin, S. Salamon)

Ne radi sam – 58. zagrebački salon (Lauba, ULUPUH)

2023

Mreža motovunskih susreta (MMSU i Muzej grada Pazina)

2022

Raffaella Crispino, retrospektivna izložba, MMSU (s M. Lucchetti)

Hana Miletić: Komadi, monografska izložba, MMSU

2021

Sanja Iveković, Make up Make Down, videoretrospektiva, MMSU (sa S. Salamon)

Complicity in the Making, Petra Feriancova i Marko Tadić iz zbirke MMSU-a, Synagoga, Trnava

Slika bez dana – nasljeđe nesvrstanih, skupna izložba, Apoteka

2020

3. IAB Bijenale industrijske umjetnosti Ride into the sun; (Arheološki muzej Istre, PPMI Povijesni i pomorski muzej Istre, DKC Lamparna Labin, tvornica 25. maj Raša, MMSU Rijeka)

Petra Feriancova, samostalna izložba, HDLU, Zagreb
David Maljković, Apoteka
Goran Trbuljak: wow wow i ready made, galerija Photon, Ljubljana (gostovanje)
Goran Trbuljak: wow wow i ready made, galerija Photon, Beč (gostovanje)
Prazni sati - Cinemaniac 2020 Pula film festival
Vrijeme bez namjere, Gradske galerije Osijek i Osječko ljetno kulture, posvećeno Marini Viculin

2019

Bez anestezije, 54. zagrebački salon, HDLU Zagreb, su-kustosica
Loose Ends, Milano, Renata Fabbri Gallery, kustosica
Six Memos, Liverpool, St. Georges Hall/Culture Liverpool, kustosica
Projekcije: Brakhage, Motika, Srnec, gradska galerija Pula – Zbirka Antun Motika, su-kustosica
Misliti kino, Cinemaniac Misliti Film 2019, Pula Film Festival, kustosica
Damir Očko Ljudska mjera, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, su-kustosica
Goran Trbuljak: wow wow i ready made, MMC Luka, Pula
Igor Eškinja: nevidljivi protokoli, Gradske galerije Osijek
Ištvan Išt Huzjan, Apoteka Prostor za suvremenu umjetnost
Tomislav Gotovac: Film svim sredstvima, Apoteka Prostor za suvremenu umjetnost
Hana Miletić, Apoteka Prostor za suvremenu umjetnost
Viktor Popović Arhiv ST3, Gradske galerije Osijek

2018

Rez / Cut. Kolaž u suvremenoj umjetnosti (MSU Zagreb), su-kustosica
Intervali, kolizije, galerija Nova / WHW Zagreb, kustosica
Cloud Pergola. Architecture of Hospitality, Hrvatski paviljon, Bijenale arhitekture, su-kustosica
Six Memos, CreArt (Kreativna Europa), Valladolid, Lublin (cat.), kustosica
Muzej pronađenog filma, Cinemaniac 2018, MMC Luka i Pula Film Festival (cat.), su-kustosica
Prostori nezavisnih i Parkour, MMC Luka
Horizont očekivanja, hrvatska turneja, gostovanja Zagreb, Pula, Osijek
PROJEKCIJE A. Motika i nasljeđe eksperimenta galerija ŠKUC Ljubljana (sa S. Salamon)
Lala Raščić Eumenide, Muzej Lapidarij, Novigrad (cat.)
Lala Raščić Eumenide, Gradske galerije Osijek (cat.)
Ben Cain: Small subject factory, Apoteka prostor za suvremenu umjetnost
Oblik odgovora, epilog - Yane Calovski i Hristina Ivanoska, MSU Skopje
Žižić/Kožul, Amazing moments, Gradske Galerije Osijek

2017

Horizont očekivanja, hrvatski paviljon, La Biennale di Venezia (cat.)
PROJEKCIJE A. Motika i nasljeđe eksperimenta (MMSU Rijeka, s S. Salamon) (cat.)
Video televizija anticipacija / Desktop Cinema / Nove kolekcije; MMC Luka i Pula Film Festival
Susanna Flock, galerija PM, HDLU Zagreb (cat.)
Oblik pitanja: Yane Calovski i Hristina Ivanoska, MSU Zagreb i Apoteka
Matija Debeljuh: Gubilište, Apoteka (cat.)
Jelena Jureša, Mira – skica za portret, Gradske galerije Osijek (cat.)
Renata Poljak, Gradske galerije Osijek
Marko Lulić: Proposal, Gradske galerije Osijek i Apoteka Prostor za suvremenu umjetnost (cat.)

2016

56. *Annale: Brdo 1976*, Poreč (s Ursulom Krinzinger i Jericom Ziherl) (cat.)
FORUM: Jasmina Cibic i Assaf Gruber, Cinemaniac 2016, MMC Luka i Pula Film Festival (cat.)
Space & Place, Flottman Halle, Bochum, Germany (cat.)
Dijalozi (Antun Motika – Davor Sanvincenti), Gradska galerija Pula
Repeat After Me, Damir Očko, Eastward prospectus, Bukurešt
Year Out of Shape, Damir Očko, galleria Tiziana di Caro, Napoli
Apoteka: *Ovo (ni)je muzej* - Marko Tadić, Jasmina Cibic, Petra Feriancova (3 izložbe)
Igor Grubić: *Raskadriranje stvarnosti*, Gradske galerije Osijek (cat.)
Maja Marković, Gradske galerije Osijek (cat.)
Lara Ušić, Gradske galerije Osijek (cat.)
Dino Zrnec, Između radova, MSU Zagreb (cat.)

2015

Parkour, međunarodna skupna izložba, galerija Forum, Zagreb
Motovunski video susret 1976, Cinemaniac 2015, MMC Luka, Pula Film Festival (cat.)
55. *Annale: Re/konstrukcija*, Poreč (s Jericom Ziherl) (cat.)
Misliti film + 2, galerija Podroom, KCB Kulturni Centar Beograda
Tina Gverović: *Usporavanje (Slowing down / Liquid territory)*, MMC Luka, Pula
Privremeni susreti : Tina Gverovic/S. Ilić, Dino Zrnec/N. Oberthaler, Mladen Stropnik, Apoteka
Jelena Jureša *Mira – Study for a Portrait*, KM - Halle fur Kunst& Medien, Graz (cat.)

2014

Notes on Undoing, galerija Garis&Hahn, New York, 2014 (hrvatski umjetnici)
Paper Movies – Cinemaniac 2014, MMC LUKA/ Pula Film Festival (međunarodna) (cat.)
54. *Annale: Great Undoing*, Poreč (međunarodna) (cat.)
Noordung - Asteroid 19612 (Multimeridijan 2014), HDLU Istre (međunarodna) (cat.)
Video, televizija, anticipacija, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb i SivaZona Korčula
Damir Očko *Studies on Shivering*, KM - Halle fur Kunst& Medien, Graz (cat.)
Vlatka Horvat *Prema planu*, galerija SC, Zagreb i MMC LUKA, Pula (cat.)
Privremeni susreti (3 izložbe) – Igor Eškinja, Damir Očko
Jelena Jureša (*Pogon Jedinstvo*, Zagreb; MMC Luka, Pula, Triestecontemporanea, Ts) (cat.)

2013

Misliti film / Cinemaniac 2013, MMC Luka - Pula Film Festival, 2013 (cat.)
Video, televizija, anticipacija, Salon Muzeja savremene umetnosti Beograd
Clueless geometrije nesporazuma (sa L.Tadorni), HDLU, galerija Prsten, Zagreb, 2013;
Kabinet Apoteka_prostor za suvremenu umjetnost, Vodnjan: *Kabinet#1* (L. Raščić, K. Kožul, M. Debeljuh), *Kabinet#2* Tanja Deman, *Kabinet#3* Hrvoje Slovinc, *Kabinet#4* SofijaSilvia& Ibro Hasanović.
Nika Radić, MMC LUKA, Pula
Caitlin Masley, Galerija Bačva, HDLU, Zagreb (cat.)
Marko Tadić *Imagine a Moving Image*, Lauba
Toni Meštrović i Nadija Mustapić: *Minuta šutnje*, Mali Salon MMSU Rijeka (cat.)
Šikuti Machine, MSU, Zagreb (cat.)

2012

Loop, repetition, identity on-line izložba za ARTE Creative/France, Croatie La Voici,
NeVidljivi MAFAF i prakse alternativnog filma u SFRJ, Gallery MC, New York, 2012
STATICA2 (Luka Stojnic, Matija Debeljuh, Giuseppe dell Arche), Casa Veneto, Bruxelles
Damir Očko On Ulterior Scale, MMC LUKA Pula
Cinemaniac 2012 / Misliti Film (Slobodan Šijan: Filmski letak (cat.)
Marko Tadić Imagine a Moving Image HDLU Istre (cat.)
Dino Zrnec *Blind Spot*, galerija Karas, Zagreb (cat.)

2011

Cinemaniac X – 10 godina, MMC Luka i Pula Film Festival, 2011. (cat.)
Pretty Vacant, prostori diskontinuiteta, Polis Adriatic festival, Rojc Pula 2011 (cat.)
NeVidljivi MAFAF pogled iz Beograda, Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd (cat.)
Renata Poljak, galerija Rigo, Novigrad, Mala galerija Poreč, MMC Luka, Pula (cat.)
Jagoda Kaloper, MMC Luka i Pula Film Festival (cat.)
Goran Škofić Fronta, Galerija SC (cat.)
Šikuti Machine, galerija Rigo (cat.)

2010

Kinematički grad – novi grad i novi mediji, Polis Adriatic festival, gal. Makina, Pula 2010. (cat.)
Clueless geometrije nesporeduma (sukust. L.Tadorni, Manifatt. tabachi, Torino, 2010 (cat.)
NeVidljivi MAFAF i prakse alternativnog filma u SFRJ (Cinemaniac MMC Luka/Pula Film festival; galerija Karas, Halle fur Kunst, Luneburg, 2010; (cat.)
Transformacije/ Mapiranje grada 3, Pecs, EU Capital of Culture Programme 2010 (cat.)
Goran Škofić Bijelo, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb (cat.)
Antun Motika – radovi iz 1950ih i 1960ih, galerija Prica, Samobor, (cat.)
Ljiljana Mihalhević GOZBA, Bačva, HDLU, Zg; Sv. Donat, Zadar (cat.)
Zlatko Kopljar: Iz serije K, HDLU Istre, Pula (cat.)
Goran Škofić: Neonsko nebo, galerija Rigo, Novigrad (cat.)

2009

Dijelovi nesigurne priče - Grad u potrazi za identitetom, Galerija SIŽ, Rijeka, 2009.
Na papiru- iz zbirke umjetnina grada Pule, MMC Luka, Pula, 2009. (cat.)
Arhitektura i film: Subjektivni prostori –Cinemaniac 2009, MMC Luka i PFF (cat.)
Turistički grad, Festival polis Adriatic, Stara Tiskara, Pula, 2009. (cat.)
Risque d'attente (su-kustos Lorena Tadorni/Torino) Gradska gal. Labin 2009 (cat.)
Mapiranje grada/Mapping the city. Galerija Karas, Zagreb, HDLU, 2008.
Antun Motika – izbor iz donacije 5 (Fotokolaži Antuna Motike), Gradska galerija Pula (cat.)
Antun Motika – izbor iz donacije 4 (Vrpce, linije), Gradska galerija Pula (cat.)

2008

Permeabilita / Un bel posto per dimenticare (SPAC Butrio, prov.Udine, Italija), 2008 (cat.)
Risque d'attente (su-kustos Lorena Tadorni/Torino) gal. Karas, Zagreb 2008
Militantni grad / Vedra apokalipsa, Festival Polis Adriatic Europe, Pula, rujan 2008 (cat.)

Cinemaniac 2008 : Babette Mangolte, Ana Hušman, Dora Katanić; MMC Luka/PFF, 2008 (cat.)
Re/Konstrukcije, Galerija Waldinger, Gradske galerije Osijek, travanj 2008. (cat.)
Locating identity (video program) i **Hop Scotch**, MC gallery, New York (siječanj 2008) (cat.)

2007

Retro, remake, replay: Cinemaniac 2007, Mmc Luka, Pula Film Festival (cat.)
Mapiranje grada/Mapping the city. HDLU Istre / MMC Luka, Pula, svibanj, 2007. (cat.)

2006

Frammenti. Le Identita Instabili. Triestefotografia Museo d'arte moderna, Trieste, IT (cat.)
Installation as interface – Cinemaniac 2006, MMC Luka, Pula Film festival (cat.)

2005 – 2002

Cinemaniac (2002, 2003, 2004, 2005) (cat.)
Dialoghi incrociati (HDLU Istre) Milano, 2003 (cat.)
Sobe/Stanze/Rooms (HDLU Istre) Pula, Ljubljana, Zagreb 2004-2005

ostalo: Olja Stipanović *Works/Radovi*, HDLU Istre, Pula, 2005 (cat.), i *Red* glerija PM, 2004 (cat.),
Zagreb / Matija Debeljuh (cat.), J T Anderson *DeAction* / cinemaniac 2005, MMC Luka (cat.), Alen
Floričić mmc Luka, 2006, Alessandra Ghirardelli: *Girls go everywhere*, Galerija 01, Zagreb, 2006,;
Nicole Hewitt galerija Nova, Zagreb, 2004; i Stefan Haus *Pejzaži* galerija 01, Zagreb (2005) (cat.),
Caitlin Masley: *Marina City #6 - Arhitektura kao virus*

filmski/video programi, projekcije, prezentacije (izbor)

Keller kino Raffaella Crispino, iz programa MMSU-a, Kunsthaus Graz
Keller kino David Maljković iz zbirke MMSU-a, Kunsthaus Graz
Film u muzeju, redovni program projekcija MMSU-a (2022 – 2024)
Kino umjetnica, 5 programa uz izložbu Vidljive (MSU Zagreb, MMSU Rijeka, Art kino), 2023
In Between Art and Experiment, retrospektiva Balkan Focus, Fantoche, 2022
Instructions; screening program and artist talk with Goran Trbuljak, WIELS, BE, 2022.
Solidarity as Disruption, (10 programa projekcija i razgovora – u 2 dijela), Kurzfilmtage
Oberhausen (planirano 2020, odgođeno za 2021 online – 2022 u kinu)
Interseccion retrospektiva Hrvatske video umjetnosti, 5 programa, 2020
Vlado Kristl: *The End of Order*, Goethe Institut Pariz, 2020
Art of Oblivion (projekcije, simpozij), KASK Ghent, 2020 (otkazano)
Kino umjetnika (2012 – 2019) redovan program MSU Zagreb
Nove kolekcije, serija produkcija video radova i emisija za HRT 3 program, 2017 – 2018
Muzej pronađenog filma – Kino umjetnika (2 programa), MSU Zagreb, 2018
Films like no other, festival – Dani umjetničkog filma u Bolu, Brač, 2018
Eric Bullot *Dar Jezika* – Kino umjetnika, MSU Zagreb 2018
Video forum MSU Zagreb 2017
Desktop cinema, Post Internet umjetnost – Kino umjetnika, MSU Zagreb 2017
Nika Radić *Poruka* – Kino umjetnika, MSU Zagreb 2016
Jasmina Cibic, Kino umjetnika, MSU Zagreb 2016, 2018
Difference Screen, Kino umjetnika, MSU Zagreb 2015
Marko Lulić: *Re-inscenacije*, Kino umjetnika, MSU Zagreb, 2014

Too Much History, Kino umjetnika, MSU Zagreb, 2014
 Distorted Mirror – Austrijski avangardni film, Kino umjetnika, MSU Zagreb, 2013
 Kino umjetnika – produkcija filmova umjetnika iz Hrvatske, Alternative film/video Beograd
 Gordon Matta-Clatk, KINO UMJETNIKA, MSU, Zagreb, 2013.
 Ibro Hasanović, KINO UMJETNIKA, MSU, Zagreb, 2013.
 Zlatko Kopljar: Iz serije K (Filmovi K14-K17), KINO UMJETNIKA, MSU, Zagreb, 2013.
 Damir Očko, KINO UMJETNIKA, MSU, Zagreb, 2013.
 Ursula Mayer: *Radovi*, program KINO UMJETNIKA, MSU, 2012.
 Shaun Gladwell: *Krugovi radikalne volje*, program KINO UMJETNIKA, MSU, 2012
Strategije samoreprezentacije u hrvatskoj video umjetnosti, InstantsVideo, Marseille, 2012.
Cinemaniac suvremena umjetnost i film Kratki Utorak, Kino Tuškanac Zagreb,
Alternative film practices in Yugoslavia and MAFAF festival, Halle fuer Kunst, Luneburg, 2010,
 CZKD Beograd, 2011, Residency Unlimited, New York, 2012 /
Video kolaž: Arhitektura (urbani narativi) DAZ Zagreb, DAI SAI Pula, 2011;
 Ana Bilankov, U ratu i revoluciji, screening, kino Tuškanac, HFS
Locating identity, emerging croatian video, gallery MC, New York, 2007.
Video DiaLoghi Festival (2006, 2005) Torino (predavanja i video projekcije),
Market of symbolic exchange, video program Festival MediaMediterramnea, Pula, 2006.
 Animateka, Internacionalni festival animiranog filma, Ljubljana – Retrospektivni program N.
 Hewitt, 2005. / Festival Novog Filma, Split: Cinemaniac 2002-2005

Artfairs (Apoteka):

Vienna Contemporary (2016),
 Arte fieri Bologna (2015),
 Art Market Budapest (2013, 2015)

rezidencije / fellowship / studijski posjeti:

2019: Verein K, Beč (Visiting curator program - studijski posjet)
 2018: Flanders Art Institute, International visitors program flamanskog Ministarstva kulture
 (Bruxelles, Antwerpen, networking, studijski posjet, istraživanje)
 2015: AiR Graz, Art & Theory Fellowship (stipendija i rezidencija)
 2014: Das Weisse Haus, Beč (curator in residence)
 2012: IMPAKT, Utrecht (visiting curator)
 Residency Unlimited, New York (guest critic)
 Abrons Art Center, New York (guest critic)
 2009: Location One, New York (guest critic)
 ISCP International Studio and Curatorial Program, New York (curator in residence)
 Mary Walsh Sharp Foundation, New York guest critic
 2008: KulturKontakt, Beč
 2001: Eurodyssee, Belgija (stipendija, stažiranje, Maison de la Culture)

Stručni tekstovi / Publikacije, knjige (izbor)

- Igor Grubić: *Geste aktivacije*, MMSU, katalog izložbe, 2024
- Transnacionalno i translokalno – Bijenale industrijske umjetnosti i MMSU*, s K. Girin, Muzejski glasnik, Karlovac, 2023
- Nekoliko dana u Motovunu*, Mreža motovunskih susreta, MMSU, katalog izložbe, 2023/2024
- Joško Eterović, uvod, MMSU / NMMU, katalog izložbe, 2024
- Raffaella Crispino, *We want mirrors* (s M. Lucchetti), deplijan, 2022
- Sanja Iveković *Neočekivani subjekt*, MMSU, videomonografija, 2024
- Hana Miletić Komadi, MMSU, deplijan, 2022
- Bilješka s margine*, u: *Monografija 70 god Zagreb filma*, MSU i ZF, 2021
- Izmisliti prostor*, Udruga Metamedij, 2020
- Damir Očko: *Oštri rezovi*, u: *Ljudska mjera*, katalog izložbe, MSU Zagreb, 2019.
- Jelena Jureša: *Politics of Memory – unmasking invisible truth*, Aphasia, Argos – Center for Media Arts, Bruxelles, KASK Ghent, MER Paper Kunsthalle Ghent (2019)
- Muzej pronađenog filma – Emancipacijski potencijal pronađenih slika*, Cinemaniac 2018, Pula
- Horizon of expectations – Mechanisms of Visibility*, katalog hrvatskog paviljona na bijenalu u Veneciji (2017) (eng.) (uredila B. Benčić)
- Trigon as network – Propositions for a Map of Trigon*, KM Journal, 2017-2018 (eng)
- How to imagine a monument to (in) movement*, Marko Lulić Retrospective: Futurology, Lentos Museum Linz & Verlag fur Moderne Kunst, 2017 (monografija - poglavlje u knjizi) (eng.)
- Antun Motika i nasljeđe eksperimenta*, Rijeka, MMSU, 2017 (hr/eng, poglavlje u knjizi)
- Alen Floričić – Suvremenost i lom*, MMSU Rijeka, 2017; poglavlje u knjizi (hr/eng)
- Dvostruka ekspozicija – kolizija prošlosti i sadašnjosti*, u: *Mira – Skica za portret*, zbornik tekstova uz izložbu Jelene Jureša, MSUB Beograd, 2016.
- Seksualnost u umjetnosti 20. st u Istri* (PMI, neobjavljeno) poglavlje u knjizi
- Dalibor Martinis, *Data recovery*, monografija (esej, poglavlje u knjizi)
- Film u Muzeju*, Infomatica Museologica, MDC, 2016
- Poglavlje u knjizi *Performing the Museum*, MSU Zagreb i MSUV Novi Sad (esej) 2016
- Double exposure – between past and present, Close reading a project by Jelena Jureša*, KM Kunstlerhaus, Halle fur Kunst und Medien, Graz, 2015.(english / german)
- Frost! Cracks and Ruptures*; Damir Ocko Studies on Shivering, Verlag fur Moderne kunst, Nurnberg (English/German), 2014
- Curatela oltre il confine (dossier Croazia - Italia)*; Ricerche di S/Confine, Univ. di Parma, 2014.
- Misliti film. Misliti kino. Misliti kinematografiju. Misliti izložbu. Misliti festival*; Pula 2013
- Televizija kao medij umjetnika*, Muzej savremene umetnosti Beograd, 2013.
- Performance of duration, transformation and change*, Nina Kurtela *Leftovers of endurance* 2013
- Sve je povezano*, monografija 60 godina Kinokluba Split; Hrvatski filmski savez i KK Split, 2012.
- Cinemaniac X Suvremena umjetnost i film* (knjiga), Pula, 2011
- Drugi pogled, pozicije suvremene fotografije u Hrvatskoj*, RevijaFotografija, Ljubljana, 2010.

Osim navedenih opsežnih stručnih tekstova – studija i eseja, objavljenih kao poglavlja u knjigama, objavila sam više od 450 tekstova – predgovora, eseja i osvrtu u različitim publikacijama, medijima i katalozima izložbi.

Konferencije, predavanja, razgovori, prezentacije (izbor)

Transnacionalne i translokalne veze i prekogranična suradnja i MMSU, Strategija za kulturu regije štajerske 2024
Together/Insieme, Dialozi o suvremenoj umjetnosti, simpozij; ERPAC, Gorizia, 2023
Instructions, WIELS, 2022
Manifesta Expert talks: West Balkan Cooperation (Beograd, 2022)
Solidarity as disruption, Oberhausen 2022
Oberhausen 2021, online
Museums making sense, NEMO Conference (online) 2020
Vlado Kristl art and film, Goethe Institut Paris, 2020.
**The Secretary of the invisible*, Simpozij Arts of Oblivion, KASK University Ghent 2020 (studenti) postponed
Festivals that embraced contemporary art (GEFF, MAFAF, Knokke), simpozij Reframing Film festival, Ca Foscari – Università di Venezia (2020, 11.2)
Vlado Kristl The End of order, Goethe institut Paris (uz program projekcija)
Voditeljica međunarodnog eksperimentalnog studijskog programa *Oberhausen Seminar* – Film Curating, International Short Film festival Oberhausen (u pripremi, svibanj 1 – 7, 2019)
Popratni program 54. zagrebačkog salona – serija razgovora
It is not red, it's blood; artist talk, Out of Sight, Antwerp, 2018
Tavola aperta, artist talk, La biennale di Venezia 2017.
Trigon – rekapitulacija i perspektive, putujući simpozij u 3 etape, (suorganizacija, koncepcija i izlaganje), Zagreb MSU, KM Graz, Trieste Contemporanea Trst, 2017.
Kustoske prakse, predavanje, kustoski praktikum, Filozofski fakultet, Zagreb 2018
Horizont očekivanja, predavanje, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb 2017
Simpozij Muzej i film, MDC I MSU Zagreb
Alternative art spaces in Southeastern Europe, Podium Talk, ViennaContemporary, Beč 2016.
Politiche della natura, Fondazione Zimei, Pescara, 2016
Artist talk Marko Tadic, conversation w/ B. Bencic i M. Scotini, FM Centro per arte contemporanea, Milano
Croatian avantgarde, talk, Retrospektiva Vlade Kristla, Tate Modern, London, 2014
2nd Moving image research forum, Alternative film/video, Beograd, 2013
Socijalizam na klupi, Sveučilište J. Dorbile, Pula, 2013
Vizualna umjetnost i film- Projekcije u suvremenoj umjetnosti; razgovor, MSU Zagreb, 2011
Nevidljivi MAFAF i Alternativne filmske prakse, 2010-2012 Luneburg, CZKD Beograd, RU NYC
... to put ideas into orbit- presentation of curatorial practice, ISCP Salon, NYC, 2009
Simpozij *Novomedijska umjetnost u muzejima i galerijama*, MMSU, Rijeka
Take Care. Il ruolo del curatore nell'arte contemporanea, Accademia Albertina, Torino (2007);
Net work lab / networking curatorial practices, Migration addicts, Biennale di venezia, 2007.
Locating identity, emerging croatian video, gallery MC, New York, Torino Videodialoghi, 2007.

Ostalo

Članica/Predsjednica kulturnog vijeća za Inovativne kulturne prakse Ministarstvo kulture (2021 –
Članica Nacionalnog savjeta za kulturu (2021 -)
Član ocjenjivačkog suda i komisije za selekciju radova 58. zagrebačkog salona (2022)
Član ocjenjivačkog suda i komisije za selekciju radova 55. zagrebačkog salona (2020)
Član međunarodnog žirija EMAF European media art festival, Osnabrueck 2019

Član kulturnog vijeća za vizualnu umjetnost, Ministarstvo kulture (2017 – 2021)
Član vijeća za program Ruksak pun kulture, Ministarstvo kulture (2017-2019)
Član vijeća za program Razvoj publike, Ministarstvo kulture (2017 – 2018)
Član komisije Min. kulture za izbor hrvatskog nastupa na venecijanskom bijenalu 2019
Član umjetničkog savjeta Studijske sekcije ULUPUH-a Zagreb (2014 - 2022)
Član ocjenjivačkog suda Salona mladih, Zagreb, 2018
Član međunarodnog žirija Fondazione Furla, talijanske nagrade za suvremenu umjetnost Premio Furla, Milano, IT (2015)
Član umjetničkog savjeta HDLU-a Zagreb (2015 - 2020)
Članica međunarodnog žirija Festivala animiranog filma Animafest, Zagreb, 2015
Član kulturnog vijeća za inovativne umjetničke prakse, Grad Zagreb 2013 - 2017
Član savjeta IKON Arts Foundation, za promociju hrvatske kulture, New York, od 2013
Članica žirija nagrade Radoslav Putar, Institut za suvremenu umjetnost Zageb i YVAA, 2014, 2015
Član selekcijske komisije suda 49. Zagrebačkog salona, 2014.
članica Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost Grad Pula, 2011-2015
Članica umjetničkog savjeta galerije Vladimir Bužančić, Centar za kulturu Zagreb, 2013 -2017
Članica međunarodnog žirija International film festival, Oberhausen 2011;
članica umjetničkog savjeta galerije Karas, HDLU, Zagreb, 2011-2014
Članica međunarodnog žirija Filmskog festivala 25 FPS, Zagreb, 2010;
Član međunarodnog ocjenjivačkog suda KulturKontakt Austria, Beč 2007 i 2008,
Član programskog savjeta Festivala Polis Jadran Europa (2007 – 2012)
Suradnica na Strategiji kulturnog razvitka Grada Pule (voditeljica za vizualnu umjetnost, 2008)
Suradnica na Strategiji kulturnog razvitka Istarske županije (radna grupa-međunarodna suradnja)

Nagrade

Dobitnica je godišnje nagrade Istarske županije 2017 za doprinos kulturi.

Strukovne udruge

Član AICA - Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, Studijske sekcije ULUPUH-a.

Obrazovanje

Diplomirala povijest umjetnost i komparativnu književnost, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (2002). Studirala Storia e critica delle arti visive e dello spettacolo na Facolta di Lettere e Filosofia, Ca Foscari, Universita di Venezia.

Pohađala poslijediplomske studije Kulturalni studiji i doktorski studij Književnosti, filma i kulture (2003- 2005, FF Zg). Srednju školu pohađala u Puli i SAD.

Aktivno se služi engleskim i talijanskim jezikom u govoru i pismu.

Srednji stupanj francuskog jezika, osnove njemačkog jezika.

Prijedlog programa rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za četverogodišnje razdoblje

Naslanjajući se na kontinuitet uspostavljene programske djelatnosti Muzeja, prijedlog programa predlaže načine kako kreativnim strategijama suvremenih muzejskih, umjetničkih i kustoskih praksi unaprijediti sve segmente muzeja. Jedan je od središnjih ciljeva Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u nadolazećem razdoblju održati kontinuitet, kvalitetu, te profesionalne i estetske standarde, razvijati i unaprijediti različite djelatnosti Muzeja. Program rada temelji se na strategijama kontinuiteta i malih promjena. U smislu ambicioznijeg, te istovremeno održivog planiranja i programiranja, donoseći nove kontekste, sadržaje i metodologije, program rada promišlja uvjete rada i izvođenja programa, kako bi se artikulirali izazovi kulturne proizvodnje. Djelovanje Muzeja u Benčiću, uz susjedne ustanove formiralo je nove prostore, načine rada, sadržaje, nove publike, suradnje i povećanje vidljivosti riječke institucionalne i vaninstitucionalne kulturne scene iz raznih oblasti kulture i umjetnosti. Muzeji danas, u perspektivi složenih društvenih i gospodarskih odnosa, nastoje redefinirati vlastitu poziciju u društvenom životu. Muzej shvaćam kao mjesto gdje se u javni prostor dovode umjetnički i kulturno relevantne pojave i tematiziraju sadržaji bitni za razvoj društva i kulture, čuva baština upisana u zbirkama, formira prostor dijaloga između različitih pozicija, prošlosti i budućnosti, koji odgovara na izazove sadašnjosti. Muzej vidim kao otvorenu instituciju u službi javnosti koja će služiti različitim potrebama publike, naglašene transgeneracijske perspektive, koja funkcionira kao mjesto znanja, učenja, iskustva, doživljaja i susreta, te formiranja zajednice. U tom smislu muzej formulira višeprogramsku aktivnost, koja kroz različite optike omogućava slojevito sagledavanje moderne i suvremene umjetnosti, te potiče kreativnost i razmišljanje. Različite programske koncepcije i prezentacijski formati suvremenih umjetničkih praksi diskurzivni su prostori gdje se mogu ispitati načini na koje umjetnost može povezivati različite ideje, u korak s kontinuiranim promjenama i dinamikom umjetničke proizvodnje, te društvenim i ekonomskim kontekstom, u svijetu podložnom transformacijama i gorućim pitanjima.

Želim predložiti program koji je realan, održiv i relevantan, ima mjeru, koji odgovara potrebama društva i publike, koji je uključiv, raznolik, potiče znatiželju, balansira između nacionalnog, međunarodnog i lokalnog, podržava lokalnu scenu, otvara internacionalnu dimenziju, sagledava mogućnost lokalnog djelovanja, suradnjama uključuje brojne suradnike i subjekte, te uokviren visokim estetskim i stručnim standardima, doprinosi značaju Muzeja i cjelokupnoj institucionalnoj i umjetničkoj sceni Rijeke.

Prijedlog programa konceptualizira i razvija programsku djelatnost u smislu održavanja razine kvalitete izložbenog programa te razvoja publike. U tom smislu, kao konstelacija različitih događanja, središnju izložbenu djelatnost pratiti će manji izložbeni programi u drugim prostornim jedinicama i bogat popratni program kako bi se formirala dinamična multidisciplinarna i multiprogramska muzejska djelatnost, a popratni programi edukacije i medijacije fokusirani na različite zahtjeve publike uključuju predavanja, vodstva, radionice, filmske projekcije, programe u Dječjoj kući. Složena djelatnost muzeja sastoji se i u organiziranju ili suorganiziranju manifestacija (Tobogan, Noć muzeja, Ljeto u Benčiću), kao i gostujućih manifestacija, te realizira komplementaran program izdavaštva, sve kako bi se produbilo znanje i povećao interes za program Muzeja.

Kontinuitet rada muzejske djelatnosti uključuje javnosti manje vidljiv ali važan program muzejskog rada - zaštitu muzejske građe (prijedlozi restauracije i preventivne zaštite), brojne posudbe, digitalizaciju, te nadopunjavanje i rast fundusa putem otkupa i donacija. Pažnja će biti posvećena unaprijeđenju održavanja zgrade, oticanju obnove infrastrukture, te razvoju organizacijske strukture.

Polazišne pretpostavke

Mandatno razdoblje 2020 – 2024 bilo je obilježeno izazovima i utjecajima koji su se manifestirali na različite načine, na neposrednu svakodnevnicu, od globalne perspektive do mikro uvjeta rada, te se na određeni način može smatrati tranzicijskim.

Radilo se o razdoblju određene vrste preslagivanja, različitog opsega, mjerila i dosega, kulturnog, programskog, upravljačkog, kadrovskog, kao refleks različitih uvjeta i utjecaja. Od grada u post EPK razdoblju, dvogodišnje COVID pandemije, preko reorganizacije gradske uprave, kolektivnih pregovora i zagovaranja boljih materijalnih uvjeta rada, kadrovskih izmjena, ali i dovršavanja nove kulturne infrastrukture Art kvarta Benčić i stvaranja alata njezinog oživljavanja, otvaranja obližnjih ustanova Dječje kuće, Palače Šećera, Gradske knjižnice, kao novog konteksta i potencijala mogućnosti zajedničkog djelovanja i suradnje. U takvom nestabilnom vremenu i turbulentnom razdoblju održavanje profesionalnog standarda, kvalitete i kontinuiteta rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti bilo je jedan od prioriteta.

Održivost i otpornost

Održivost i otpornost koje je MMSU pokazao u navedenom razdoblju ključne su odrednice za promišljanje osnova na kojima se uz niz unapređenja može stvoriti kontinuitet budućeg razvoja. Muzej je iskazao prilagodljivost i fleksibilnost u reagiranju na nepovoljne uvjete od Covid-a, poplave, infestacije, nedovršenosti i dotrajalosti infrastrukture, ili nedostatka radne snage. Održivost i otpornost reflektirane u muzejskim iskustvima i praksama mogu postati alati za ponovno osmišljavanje procedura, sadržaja, logistike rada.

U navedenom razdoblju ostvaren je bogat, vrijedan i relevantan program koji je prepoznat od strane publike, struke i medija, te su tri realizacije i nagrađene, a stvorena su i formalizirana nova strateška partnerstva, suradnje, konceptualizirane nove programske linije i metodologije rada, projekti i programi, koji povezuju odjele, prate dodatna financiranja, formalizirani su neki ugovori i procedure, a ustanove u Art kvartu sinergijom djeluju na bogatstvu i dinamici programa donoseći potpuno novu perspektivu publici i cjelokupnoj kulturi u gradu Rijeci. U okviru programskog preslagivanja povećan je broj umjetnica u programima, te se radi na programima koji vraćaju fokus na razdoblje modernizma što je rezultirao interesom publike i iznimno dobrom recepcijom, i predstavlja jedan od modaliteta na kojima treba graditi buduće koncepcije. U navedenom razdoblju MMSU je uložio trud i napor radeći predano i posvećeno na onome što je rezultiralo relevantnim i stručnim programom. Program je zamišljen kao povezan složeni mozaik koji korespondira između odjela, ima zajedničke ciljeve, za koje je potreban zajednički angažman i kolegijalnost.

Prijedlozi za institucionalnu imaginaciju

Programska djelatnost

Programska je djelatnost najvidljiviji segment muzeja, ključan dio njegova identiteta i najznačajniji dio javne percepcije muzejskog rada. Usmjeren na publiku i javnost, dio je onoga što privlači posjetitelje u Muzej.

Predloženi program predstavlja razvoj dosadašnjih koncepcija i formata, konstelaciju izložbenih metodologija i tipologija s fokusom na modernu i suvremenu umjetnost, samostalne i grupne izložbe, izložbene dijaloge, aktualizaciju i kontekstualizaciju zbirke muzeja, istraživanja, ugrađuje u perspektivu povijest i teoriju umjetnosti, priču o institucionalnoj povijesti MMSU-a kao povijesti izložbi, te predstavlja ravnotežu između lokalnog konteksta, međunarodnog horizonta i nacionalne relevantnosti. Muzej kao multiprogramska ustanova realizira slojevit programsku strukturu. Nastavljaju se uspostavljeni modeli rada i programi ne samo u Muzeju, već u Dječjoj kući, te aktivacije zajedničkog javnog prostora u dvorištu kvarta Benčić, koje prate uhodani modeli suradnje sa susjednim ustanovama koji se kontinuirano obogaćuju novim sadržajima. Njeguje se suradnja s obrazovnim institucijama, školama, Sveučilištem u Rijeci koja obuhvaća različite mogućnosti edukacije. Program Muzeja usmjeren je kontekstualizaciji moderne i suvremene umjetnosti i širenju kruga njene publike.

MMSU može unaprijediti i potaknuti rad na konsolidaciji ideje kulture u suvremenom kontekstu, sinergijom brojnih sudionika i različitih sektora, uključuje u svoje programe mrežu suradnika i stručnjaka različitih profila iz Rijeke i drugih gradova – umjetnike, fotografe, dizajnere, edukatore, teoretičare, studente, obuhvaćajući područje suvremenih umjetničkih i kulturalnih praksi.

Izložbeni program

Izložba predstavlja alat komunikacije i društveni prostor u kojem se aktivno radi na značenjima, pričama, povijesti i funkcijama umjetničkog i kulturnog materijala, mjesto na kojem se susreću umjetnost, umjetnici, institucije i publika, istražuju okviri unutar kojih umjetnička djela nastaju i bivaju tumačena, kao i konteksti iz kojih proizlaze. Program se koncipira tako da u dugoročnom vremenskom razdoblju zadovoljava raznovrsne potrebe publike.

Zbirka kao jedan od temeljnih nositelja identiteta muzeja predstavlja nepresušan resurs i izvor inspiracije. U nedostatku stalnog postava, izlaganje i kontekstualizacija građe iz muzejskih zbirki odvija se u okviru izložbenog programa kroz različite metodologije i tipologije skupnih i samostalnih izložbi, angažirajući različite formate i kreativne mogućnosti interpretacije i prezentacije Zbirke, otvaranjem mogućnosti za nove poglede i nova čitanja, njihovu re-aktualizaciju, afirmaciju i valorizaciju.

Izložbeni program Muzeja moderne i suvremene umjetnosti strukturira se u nekoliko većih i manjih izložbenih formata različitog opsega, tipologija i trajanja. Radi se o 5-6 velikih izložbi u središnjem izložbenom prostoru, duljeg trajanja, te nekoliko manjih u prostoru Jaslice, bržih izmjena, stvarajući dinamičan program. Izložbe se prema tipu dijele na samostalne izložbe o relevantnim umjetnicima / umjetničkim pozicijama, i tematske skupne izložbe koje kontekstualiziraju, tematiziraju i promoviraju radove iz fundusa Muzeja ili su usmjerene na kreativnu artikulaciju i dijalog aktualnih društvenih i umjetničkih pojava.

Predloženi program omogućiti će domaćoj i međunarodnoj publici kontakt s umjetničkim pozicijama i pojavama moderne i suvremene umjetnosti 20. i 21. stoljeća, razotkrivajući kontekste iz kojih proizlaze.

Kao do sada, izložbena djelatnost premrežena je nizom različitih komplementarnih / diskurzivnih programa i edukacija, različitih dinamika, strukture, formata i trajanja, namjenjenih različitoj publici (predavanja, razgovori, projekcije, prezentacije, vodstva, okrugli stolovi, konferencije, radionice) koji proširuju diskurzivan prostor izložbe, mogu produbiti razumijevanje i kontekst umjetničkih radova, ideja i pojava, te intenzivirati interes publike za programe i njihovo zadržavanje ili vraćanje u Muzej.

Realizacija planiranih izložbi – temelji se na redefiniranju idejnih i estetskih pozicija i odnosa koje danas uspostavljamo sa prošlim i recentnim umjetničkim praksama, a pregled recentne

produkcije u relaciji sa svijetom koji nas okružuje, umjetničkim poljem, u svjetlu promjenjivog gospodarskog, kulturnog i socijalnog polja oblikovali bi perspektivu, uvjete i kontekst za prezentaciju opsežnijih monografskih samostalnih pregleda, manjih samostalnih izlaganja, studijskih, skupnih, problemskih, te međunarodnih, izložbi, gostovanja, razmjena, kao i ko/produkciju novih radova.

Program se temelji na generacijskoj i medijskoj raznolikosti, te obraća pažnju na zastupljenost umjetnica, kroz izložbe koje odražavaju interes za afirmirane riječke, hrvatske i međunarodne umjetnike, valorizira rad umjetnika mlađe, srednje i starije generacije, ili onih umjetnika čiji je rad u Hrvatskoj nedovoljno prepoznat, ili do sada nisu izlagali u Rijeci, iako su prisutni na međunarodnoj sceni, a nalaze se u ključnom razvoju svoje karijere. Prijedlozi skupnih izložbi koje kontekstualiziraju relevantne umjetničke i društvene pojave, uključuju radove iz muzejskih zbirki ili su usmjereni na kontekst povijesti institucije i nasljeđe povijesti izložbi, te promoviraju Muzej i/ili lokalnu scenu.

Program će posvetiti brigu kako bi osmislio format prezentacije i pratio interese umjetnika i publike mlađe generacije, te nastaviti suradnju s APURI.

Programi se realiziraju samostalno i u suradnji sa ustanovama i stručnjacima. Suradnja s hrvatskim, međunarodnim i regionalnim institucijama sličnog profila i slične veličine može omogućiti kvalitetniju i ekonomičniju realizaciju programa, programsku razmjenu, koprodukcije i suradnje, sudjelovanje u raspodjeli sredstava, ali i učenje i razmjenu iskustva. Program je definiran tako da pozicionira muzej na mapu međunarodnih zbivanja.

Uz izložbeni program muzejska zbirka jedan je od temeljnih nositelja identiteta muzeja. Dosadašnje kustoske koncepcije rada sa zbirkom uspostavile su kontekstualan model u kojem fundus funkcionira kao rezervoar umjetničkih djela i tema na raspolaganju različitim metodama interpretacije. Promišljanja o interpretaciji radova iz Zbirke artikuliraju stvaranje konteksta i kanala komunikacije koji ih publici čine pristupačnima, zanimljivima i razumljivima. Izvode se na različite načine i u različitim formatima – od izlaganja, do objavljivanja tekstova, a može potaknuti nove kanale cirkulacije znanja npr. suradnje sa studentima na interpretaciji pojedinog djela.

- *Koje su to teme, pojave i pozicije koje su aktualne i zanimljive, kojima bi se u okvirima konceptualizacije izložbenog programa Muzej mogao ili trebao baviti?*

Neke teme koje bi muzej veličine, značaja i dosega poput MMSU-a trebao istraživati i prezentirati kako bi bio aktualan tiču se konteksta Mediterana i pozicioniranja grada Rijeke u okviru gospodarskih i društvenih uvjeta života i rada na/uz more i maritimne logistike, uz refleks nešto poetičnijeg shvaćanja mediteranskog prostora, baštine i kulture do recentnih

pitanja migracija i nekropolitika mora. O tome govori nadolazeće izložba **Iza plime**, a povezati će radove iz zbirke Muzeja i recentne radove riječkih, hrvatskih i međunarodnih umjetnika, dok opsežan popratni program u okviru festivala Art Explora, vjerojatno najveće gradske manifestacije u kulturi nakon EPK i druge gradske ustanove. Fondacija Art Explora omogućiti će dodatno financiranje izložbe i rezidencije. 2025. godine manjom izložbom iz vlastitog fundusa MMSU će obilježiti 100-tu obljetnicu rođenja **Ive Kaline**. Nakon *Salona 54*, kontinuitet istraživanja institucionalne povijesti, veze s gradom i umjetničkom scenom približiti će studijska **izložba posvećena Bijenalima mladih umjetnika Jugoslavije (1960 – 1991)**, dok fokus na zbirke u dijalogu sa srodnim zbirkama suradničkih muzeja s prostora granice Hrvatske, Slovenije, Italije, kroz razvoj umjetničkog jezika i turbulentnog vremena može kontekstualizirati izložba **Radikalni krajolik**. Lokalni kontekst može biti u fokusu pregledne izložbe koja aktualizira umjetničke pojave i produkciju **Riječkih osamdesetih**, u okviru umjetničke scene i popularne kulture, a jedna će panoramska skupna izložba biti **posvećena aktualnoj riječkoj sceni i recentnoj umjetničkoj produkciji** posljednjih 20 godina. Mala izložba **Akvizicija** može sagledati presjek otkupa građe od posljednjeg izdanja, izložiti na svjetlo dana politike i prakse recentnih otkupa.

Iz iskustva proučavanja zbirke u optici koja je proizašla iz projekta Vidljive, a radi se o preispitivanju pozicije žena/umjetnica u zbirkama i programima muzeja, nastati će nove teme i konteksti (ekofeminizam, umjetnice i apstrakcija). Dosadašnje problematike stvaralaštva umjetnica, te planetarna pitanja održivosti i ekologije svoje nasljeđe imaju u historijskim kritičkim praksama **ekofeminizma** 70-ih godina. Plan je pristupiti ovoj relevantnoj temi kojoj se bave međunarodne institucije pristupiti iz specifične perspektive područja srednje i istočne Evrope i Mediterana, istražiti odnose umjetnosti i prirode u okviru konceptualnih praksi, performansa, land arta umjetnica, otkrivajući zaboravljene pozicije, stvarati nesvakidašnje veze.

Brojne su teme koje može okupiti kreativni portfolio muzeja kako bi razvijao izložbeni program, te spremno zauzeo pregovaračke pozicije i sudjelovao u međugradskim ili međunarodnim razmjenama.

Kontekst Mediterana može se naglasiti ponovnim uključivanjem u realizaciju gostovanja Bijenala mladih umjetnika Mediterana i pristupanjem mreži BJCEM.

Prijedlozi programskih koncepcija i izložbenog programa zajednički su zadatak stručnih djelatnika muzeja.

Plan je realizirati veće ili manje **samostalne izložbe** hrvatskih i međunarodnih umjetnika, od riječnih umjetnika različitih generacija poput: Ivo Kalina, Igor Eškinja, Zlatko Kutnjak, Nemanja Cvijanović, Tomislav Ćurković, zatim istražiti i prezentirati značajne opuse umjetnica - Jagoda Buić, Vlatka Horvat, Ljerka Šibenik – moguće je sklapati umjetničke

pozicije u dijalog (u obliku dvostruke samostalne izložbe), ili kombinirati 3 umjetnika, intervencije na 2. katu. **Samostalne izložbe međunarodnih umjetnika:** Jelena Jureša, Laure Prouvost, Babette Mangolte, Katalin Ladik / Tomaso Binga / Nora Turato, Lisl Ponger, Andreas Fogarasi, zbog kompleksnosti i zahtjevnosti, mogu se realizirati s partnerima. Npr. izložba Jelene Jureše s prebivalištem u Belgiji koja se u videoinstalacijama bavi politikama sjećanja suradnjama s belgijskim KASK-om i Centrom CAS Sveučilišta u Rijeci osigurati će dodatna sredstva.

Prijedlozi za gostovanje značajnih međunarodnih kolekcija (Fondazione Morra Greco, Fondazione Bonotto), mogu doprinijeti ugledu muzeja i internacionalizaciji programa, bilo bi korisno pokušati dogovoriti uzvratne izložbe zbirke MMSUa i hrvatskih umjetnika prema reciprocitetu.

Izložbeni program za 2025. godinu usuglašen na 6. sjednici stručnog vijeća 31. srpnja 2024. godine, obuhvatiti će 6 velikih izložbi u središnjem izložbenom prostoru, 6 manjih u Jaslicama.

Osim programa u Muzeju, izložbe MMSU-a u 2025. godini gostovati će izvan Rijeke: Mreža motovunskih susreta u MSU Zagreb; Iza plime u Gradskim galerijama Osijek, Geste aktivacije Igora Grubića u MSU Skopje.

U tijeku su dogovori za suradnjama u 2026. godini s MSUV Novi sad i Kunsthall Roda Sten Gotheburg, te MSU Beograd za zajedničku izložbu u Beogradu.

Prijedlozi za institucionalnu imaginaciju isto tako, mogu biti izložba ili publikacija koja će ukazati kako institucije misle, koja može okupiti tekstove i umjetničke i institucionalne prakse usmjerene na rekonfiguriranje odnosa kulturne i umjetničke produkcije, refleksiju umjetničkog sustava, potencijale i projekcije i mogućnost imaginacije.

Metodologije

Istraživački pristup smatram jednom od središnjih metodologija – a istraživački rad sredstvo na projektima koji afirmiraju nedovoljno poznate ili nevidljive, rubne, umjetničke scene i umjetnike, ili nam omogućavaju nove poglede, stvaraju nove međuodnose i drugačija čitanja poznatog. **Polifonija, interdisciplinarnost, suradnja** kao prakse koje nastaju na temelju zajedničkog rada, unutar više odjela Muzeja i vanjskih suradnika, uključuju suradnje i zajednički rad stručnog tima kustosa i stručnih suradnika, umjetnika, a razmjena i dijalog važan su segment u stvaralačkom/radnom procesu koji doprinosi širokoj lepezi mišljenja, pogleda, ideja, stavova, kontakata.

Iskustva projekta Vidljive koji je rezultirao s 4 izložbe u Zagrebu, Rijeci, Splitu i Dubrovniku, povezoao institucije, umjetnice i zbirke, izvršio je utjecaj na načine kako mislimo na statistike i pozicije umjetnika u programima i zbirkama, te upućuje na dugoročan angažman i osviještenost prilikom budućih programiranja i otkupa.

Edukacija i medijacija umjetnosti

Edukativni program muzeja uključuje bogato strukturiran program različitih aktivnosti za različite publike, ima transgeneracijski okvir. Nastavak je razvoja publike različitih dobi i potreba, a zamišljen je kao dugoročan edukacijsko-participacijski sklop koji se odvija kroz radionice, razgovore, predavanja i šetnje u muzejskom prostoru, kao i njegovom bliskom susjedstvu, ali i u mrežnoj on-line sferi. Nastavak je rada na podizanju vidljivosti i pozicioniranju Muzeja u zajednici, na novoj lokaciji nekadašnje tvornice Rikard Benčić. Važan dio programa su redovna stručna vodstva za građanstvo po izložbama, ali i kompleksom Benčić i gradom na teme relevantne za Muzej, a namijenjena su različitim dobnim skupinama.

Muzej sudjeluje u visokom stručnom obrazovanju na način da je Stručna baza za Sveučilište u Rijeci - Akademiju primjenjenih umjetnosti u Rijeci, te mjesto provođenja stručne prakse Odsjeka povijesti umjetnosti i Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Rijeci. Program Odjela edukacije nagrađen je godišnjom nagradom Hrvatskog muzejskog društva. To je jedan od najdinamičnijih odjela u Muzeju, koji je u mandatnom razdoblju ostvario eksponencijalni rast obzirom na broj programa i broj korisnika.

Iz navedenog razvoja stvara se potreba za prostornim kapacitetima, te je plan u nadolazećem razdoblju u okviru organizacije prostora pregraditi manji prostor za potrebe skladišta za rekvizite za izvođenje programa edukacije, a u srednjeročnom će razdoblju biti potrebno izdvajanje djelatnosti knjižnice od poslova kustosa u Odjelu edukacije, budući da broj aktivnosti, broj korisnika i dinamika odvijanja programa koji se odvija na više lokacija (u MMSU, u Dječjoj kući i na otvorenom), više ne ostavlja vremena bavljenja knjižnom građom. Alternativno rješenje ukazuje se u dijeljenju knjižničara s MGR, na nekoliko sati tjedno. Razgovori s ravnateljem MGR su u tijeku.

Publika u muzeju - razvoj publike spor je, zahtjevan i dugotrajan proces. Potrebno je stvoriti publici navike, iskustva i potrebe kroz kvalitetne i zanimljive programe, participativne formate, i navikavati publiku na raznovrsnost dinamičnim programom, na vraćanje i dulje zadržavanje u muzeju.

Zapošljavanje stručnog suradnika za odnose s javnošću doprinijelo bi segmentu razvoja publike i boljoj komunikaciji muzejskih programa.

Rad knjižnice - Knjižnica Muzeja moderne i suvremene umjetnosti koja djeluje unutar Odjela edukacije važna je i bogata specijaliziranom građom. Rad knjižnice obuhvaća sustavno prikupljanje publikacija o suvremenoj umjetnosti, te rad s korisnicima, a knjižnična je građa dostupna korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu. U budućem prostornom i organizacijskom razvoju Muzeja biti će potrebno prestrukturirati i izdvojiti Odjel edukacije s knjižnicom.

Izdavačka djelatnost

Izložbenu djelatnost kontinuirano prati program izdavaštva u okviru kojeg se realiziraju muzejska izdanja: katalozi, deplijani različitog formata i opsega, te plakati i specijalna izdanja, a u suradnji je ovog ljeta pokrenuto izdavanje kvartovske „novina“. Izdanja donose stručne tekstove djelatnika i suradnika koji produbljuju znanje o izložbama, kontekstima i umjetnicima i radovima, te publiciraju muzejsku građu i važan su dio dokumentacije.

Rezidencijalni program Kamov

Rezidencijalni program Kamov provodi se kao fleksibilan, aktivan, međunarodni, interdisciplinarni program u suradnji stalnih programskih partnera (MMSU, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Gradska knjižnica Rijeka) i povremenih partnera s institucionalne i vaninstitucionalne kulturne scene, koji može zadovoljiti različite potrebe ustanova, organizacija i umjetnika. Muzej moderne i suvremene umjetnosti organizira rezidencije iz područja vizualnih umjetnosti. Umjetnici i kustosi na rezidenciji propituju identitet grada i aktualnih društvenih, ekonomskih, političkih prilika, kao i uži kontekst kvarta Benčić i MMSU kao kontekst, institucionalni okvir, te otvaraju interes prema istraživanju muzejske kolekcije.

Rezidencijalni program Kamov ima velik potencijal rasta i razvoja, konceptualno, programski i financijski. Uz pomno višegodišnje planiranje može postati generator ideja i sadržaja korisnih za Muzej, zbirke, i umjetničku scenu u Rijeci, usmjeravanjem na istraživanje (npr. arhiv performansa), produkciju, podršku i umrežavanje, što bi trebalo omogućiti dodatne izvori financiranja.

Ostalo:

- Muzej dodatno otvara vrata svojih prostora kako bi ugostio brojne programe lokalnih organizacija ili udruga, kojima ne nudi samo prostor, već na raspolaganje stavlja svoje resurse kao oblike podrške i suradnje, te sudjeluje kao partner manifestacijama (poput festivala Vrisak) i na taj način obogaćuje svoj program.
- Muzej može potaknuti dodatnu aktivaciju javnog prostora dvorišta umjetničkim radovima i intervencijama.
- Ostvariti povremene /privremene intervencije i programe u praznim prostorima na 2. katu (radovima koje je moguće izlagati u uvjetima nerenoviranih prostora)
- Formalno i neformalno umrežavanje; Članstvo u mrežama: ICOM, BJCEM

Muzejska djelatnost

Muzej moderne i suvremene umjetnosti kao složen sustav kontinuirano provodi djelatnosti brige o muzejskoj građi. Fundus Muzeja raspoređen je u nekoliko zbirki, u potpunosti je inventariziran. Nastavlja se kontinuirano provođenje vanjske restauracije, preventivne zaštite

umjetnina, te digitalizacije. O interesu za građu iz muzejskih zbirki govore brojne posudbe umjetnina. Paralelno uz program izložbi fundus se obogaćuje novim akvizicijama, kroz rad na strategijama otkupa, donacija, te kroz podršku umjetničkoj produkciji. Važno je posvetiti pažnju kriteriju zaštite i čuvanja, raditi na poboljšanju uvjeta depoa.

Prikupljanje građe/Otkup umjetnina: Kontinuitetom otkupa građe povećava se broj umjetničkih djela u fundusu Muzeja. Prema *Strategiji stjecanja muzejske građe*, prisvajajući dobre prakse muzeji grade strategije otkupa između ostalog i otkupom radova umjetnika i umjetninama s realiziranih izložbi, kako bi zbirke zrcalile programe. Na taj način fundus postaje mjesto ispisivanja i refleksije izložbene i institucionalne povijesti. U strategije otkupa biti će potrebno ugraditi zastupljenost umjetnica. U idejama otkupa važna je veza s lokalnim kontekstom, te relevantnost za budućnost u smislu potreba stalnog postava, budućih programa, umjetničke kvalitete i izloživosti radova, a *Strategija* iz 2018. se može revidirati u novom vremenskom okviru.

Razvoj kapaciteta

Od useljenja MMSU djeluje u nedovršenoj zgradi. U sjedećem razdoblju bilo bi važno konsolidirati broj zaposlenih, te stvoriti preduvjete kako bi se unaprijedio organizacijski ustroj, za što je osim razvoja i jačanja kadrovskih kapaciteta, potrebno posvetiti se organizaciji prostora i obnovi prostornih kapaciteta ustanove, odn. infrastrukturnom razvoju muzeja što predstavlja velik i kompleksan zahtjev. Razvoj kapaciteta MMSU-a treba se odvijati u svim segmentima – kadrova, prostora, financiranja, programa.

Jedan od središnjih ciljeva predstavlja dovršetak obnove Muzeja, koji uključuje adaptaciju drugog kata i tavana, te prizemlja i adaptaciju fasade, uz vertikalnu povezanost stubištima i dizalom, za što je potrebna komunikacija s nadležnim gradskim Odjelima, a ovisiti će o kompleksnoj dinamici odlučivanja i financiranja, angažmanu više subjekata i sugovornika u gradskoj upravi, te iziskuje znatna financijska sredstva.

Kao zahtjev manjeg mjerila, u nadolazećem razdoblju biti će potrebno unaprijediti prostornu infrastrukturu u smislu obnove i održavanja, kako bi se podigla kvaliteta uvjeta za boravak u muzeju i čuvanje građe, te održavati standard tehničke opremljenosti muzeja nabavom prezentacijske opreme za realizaciju programa, muzejskog namještaja, uz dosadašnje male zahvate na opremanju i uređenju depoa i drugih prostora. U izlagačke prostore na 1. katu potrebno je uvesti klimatizaciju za održavanje uvjeta temperature i RV tijekom cijele godine. Dugoročne prostorne potrebe Muzeja uključuju različite tipologije i zahtjeve, od depoa, ureda, radionica i učionica (edukacija, restauracija), korisničke zone za studijski rad, povezanih s unaprijeđenim prostorima knjižnice i dokumentacije, zatim skladišta, te drugih servisnih i

radnih prostorima, do novih izlagačkih prostora i prostora za javne programe, te mješovitih prostora gostoljubivosti za zadržavanje posjetitelja.

Osim toga, u tijeku je formiranje zagovaračke inicijative nekoliko ravnatelja muzeja s područja grada Rijeke i PGŽ, a kojima su osnivači Grad i PGŽ u smjeru realizacije zajedničkog depoa/ čuvaonice kao samostalnog objekta. Inicijativu smatram vrlo korisnim, suvremenim i ekonomičnim rješenjem koje može zadovoljiti potrebe muzejskih čuvaonica visokog standarda za više ustanova na jednom mjestu.

Financiranje

Financijski okvir rijetko je dostatan za realizaciju željenog programa u planiranom opsegu, stoga je nužno stvoriti prilike i razraditi taktike i projektne prijedloge za dodatna financiranja i povećanje prihoda, u svim segmentima, te povećati broj prijava na natječaje hrvatskih i međunarodnih fondova, dugoročno pripremati, planirati i razvijati međunarodne projekte, te osmisliti kvalitetne programe koji će privući suradnje i financijere. Važno je održavati odnose s veleposlanstvima i institucijama za umjetnička gostovanja inozemnih umjetnika i razmjenu programa.

Kadrovi i zapošljavanje

U nadolazećem razdoblju potrebna su nova zapošljavanja: stručni suradnik za odnose s javnošću kako bi Muzej ostvario zasluženu vidljivost i dostupnost programa, intenzivnije komunicirao s javnošću i unaprijedio razvoj publike, zatim pomoćni poslovi i podrška u administraciji: referent u računovodstvu, domar, čuvar, te razvoj stručnih kapaciteta zapošljavanjem kustosa. Potreba za knjižničarom procjenjuje se na nekoliko sati tjedno.

Prijedlozi za institucionalnu imaginaciju projekcija su suvremenog razvoja Muzeja za koju je potrebno stvoriti međusobno povezane preduvjete, unaprijediti organizacijsku strukturu preustrojem zbirke i stvaranjem novih odjela, koje trebaju pratiti prostorni uvjeti, muzejski standardi za rad, čuvanje i izlaganje građe, te kadrovi. Perspektiva kako unaprijediti razvoj Muzeja može se podijeliti na nekoliko strateških ciljeva koji bi obuhvatili mogućnosti razvoja institucije na infrastrukturnoj i konceptualnoj razini, a manifestira se u nekoliko smjerova i povezanih linija: KADROVI, PROSTOR, PROGRAM, te obuhvaća: razvoj programske djelatnosti, razvoj publike (edukacija i medijacija, vidljivost i PR) razvoj ljudskih resursa i kapaciteta organizacije (nova zapošljavanja i unapređenje unutarnje organizacije), obnova prostora, razvoj muzeološke koncepcije: prema obnovi muzeja i konceptu stalnog postava, međunarodna suradnja. Sve je to moguće planirati fazno i u nekoliko smjerova, kako bi se stvorili suvremeni muzejski standardi koji uključuju razvoj kapaciteta i imaginaciju programa, ali zahtijeva zajednički horizont.

Novi potencijali omogućili bi transformaciju u smjeru umjetničkog i istraživačkog razvoja Muzeja kao centra kreativnosti i znanja, otvorenog širokoj publici, koji može povezati muzejske, znanstvene/akademske i vaninstitucionalne glasove i prakse nezavisne kulture i umjetnosti, te ostvariti izniman doprinos cjelokupnom kulturnom krajoliku grada Rijeke, u kojem MMSU funkcionira kao jedan od generatora kulturnog identiteta grada, a obzirom na geografski položaj Rijeke, te važnost i tradiciju Muzeja, pozicionira se u širem nacionalnom, regionalnom i međunarodnom kontekstu.

Rijeka-Pula, 05. 08. 2024.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Boris', written in a cursive style.