



**REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA**

**Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
Odsjek za kulturu**

KLASA: 611-02/25-01/4

URBROJ: 2170-1-09-01-25-1

Rijeka, 17. studenoga 2025. godine

Predmet: Zapisnik sa sastanka Kulturnog vijeća za Inovativne umjetničke i kulturne prakse

Kulturno vijeće za Inovativne umjetničke i kulturne prakse u sastavu, Mihael Giba (predsjednik, putem Zoom aplikacije), Marta Glažar (članica), Igor Gržetić (član), Iva Kovač (članica, putem Zoom aplikacije) i Ivica Mitrović (član, putem Zoom aplikacije) sastali su se 17. studenoga 2025. godine u 09:00 sati u prostorima Grada Rijeke, Korzo 16.

Ostali prisutni:

Arijana Ančić Iličić, viša stručna suradnica za inovativne i umjetničke kulturne prakse.

Dnevni red:

1. Razmatranje prijedloga programa JP za 2026. godinu, dostavljenih od Povjerenstva za formalnu provjeru, donošenje zaključka članova Kulturnog vijeća te predlaganje programa za sufinanciranje

2. Razno

Ad.1)

U djelatnosti Inovativnih i umjetničkih kulturnih praksi, ukupno je razmatrano 47 prijedloga programa od 36 predlagatelja, koji zadovoljavaju formalne uvjete.

Iz procedure o odlučivanjima i raspravljanjima o programu obrta Usta na usta j.d.o.o. izuzimaju se Mihael Giba i Ivica Mitrović u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

Iz procedure o odlučivanjima i raspravljanjima o programima Udruge RiRock, 3. ZMAJ i Udruge za kreativne medije "RiCode" izuzima se Marta Glažar u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

Iz procedure o odlučivanjima i raspravljanjima o programu UO Fokus Grupa izuzima se Iva Kovač u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

Iz procedure o odlučivanjima i raspravljanjima o programima udruge Greta Creative Network, Akademije primijenjenih umjetnosti sa prijedlogom programa pod nazivom Program umjetničkih eksperimenata - APUExp 2026, Akademije primijenjenih umjetnosti sa programom APURI Interakcije

kao i Akademije primijenjenih umjetnosti sa programom Umjetnost između estetike i ideologije izuzima se Mihael Giba u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

Iz procedure o odlučivanjima i raspravljanjima o programu Sveučilišta u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti sa programom Umjetnost između estetike i ideologije izuzima se Ivica Mitrović u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse tijekom razmatranja prijedloga programa za 2026. godinu vodilo se unaprijed definiranim kriterijima, uz posebno naglašenu pažnju na kvalitetu, inovativnost, izvedivost i doprinos razvoju lokalne kulturne scene. U odnosu na prethodnu godinu, Vijeće je usvojilo povećane normative, s ciljem stvaranja realnijeg i održivijeg financijskog okvira u uvjetima rastućih produkcijskih troškova.

Unatoč preporuci za povećanje ukupnih proračunskih sredstava za ovu djelatnost, u financijskom planu za 2026. godinu nisu odobrena dodatna sredstva, te ukupni fond ostaje jednako kao i prethodne godine 70.000,00 eura. Time su mogućnosti raspodjele značajno ograničene, unatoč pozitivnim promjenama u normativima koje su omogućile preciznije vrednovanje stvarnih potreba prijavitelja.

Ovogodišnji Javni poziv bilježi porast interesa: broj prijava porastao je za oko 42%, s 33 prijave za 2025. godinu na 47 prijava koji su prošli administrativnu provjeru. Ukupan zatraženi iznos odobrenih programa bio je nešto manji od 126.000,00 EUR, čime je uvelike premašio raspoloživi proračun.

Unatoč tome, Vijeće je nastojalo podržati što širi raspon kvalitetnih inicijativa te je povećalo broj odobrenih programa s 20 u 2025. godini na 29 programa za 2026. godinu, čime se dodatno potiče produkcijska raznolikost i stabilnost scene.

Posebno visoko ocijenjeni programi poput onih Udruge Drugo more te Udruge Urbani separe ističu se izvrsno razrađenim konceptima, visokim produkcijskim standardima, jasnim financijskim planovima te relevantnošću za razvoj inovativnih i suvremenih kulturnih praksi u Rijeci.

Vijeće izražava uvjerenje da Rijeka raspolaže izrazito kvalitetnom i vitalnom scenom inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi, čiji programi po svojoj umjetničkoj, edukativnoj i društvenoj vrijednosti zaslužuju veća sredstva od trenutno raspoloživih. Istodobno, Vijeće naglašava važnost podrške manjim korisnicima, koji čine temelj lokalne kulturne infrastrukture i doprinose dugoročnoj održivosti sektora.

Tijekom administrativne i sadržajne provjere Kulturno vijeće je utvrdilo da devet pristiglih programa, iako često vrijednih u svojim domenama, ne pripada području inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi kako su definirane Javnim pozivom. Riječ je o prijavama koje pripadaju drugim segmentima kulturnog, društvenog ili edukativnog djelovanja, ali ne razvijaju elemente eksperimentalnih, interdisciplinarnih, tehnološki inovativnih ili suvremenih umjetničkih modela koji su temelj ove djelatnosti. Primjerice, pojedini programi usmjereni su primarno na edukaciju u području roditeljstva, socijalne tematike ili opće kulturne razmjene, bez uključivanja umjetničkog ili medijskog istraživanja, dok su drugi fokusirani na prijevodnu djelatnost, javne tribine ili obilježavanje nacionalnih datuma, što ih čini sadržajno udaljenima od ciljeva ove kategorije. Bilo je i prijedloga koji su bez jasnih dodirnih točaka s inovativnim umjetničkim praksama te onih koji, iako koriste terminologiju digitalnog ili multimedijjskog rada, nisu ponudili jasne naznake suvremenih umjetničkih metoda, interdisciplinarnih procesa ili istraživačkog karaktera koji bi ih svrstao u ovu djelatnost, uključujući i programe čiji se glavni fokus nalazi na digitalizaciji umjetničke baštine, a ne na razvoju novih

umjetničkih formi ili istraživačkih pristupa. Također, neki su programi pripadali klasičnim kulturnim formatima poput festivala estradnog ili kabaretskog tipa, koji ne razvijaju inovativne kulturne modele niti se bave suvremenim umjetničkim praksama koje ovo vijeće evaluira.

Vijeće je stoga ocijenilo da navedeni programi, premda relevantni unutar svojih područja, ne ispunjavaju kriterije inovativnosti, interdisciplinarnosti i umjetničkog istraživanja te ih, u skladu s Javnim pozivom i metodologijom rada vijeća, nije uključilo u daljnje vrednovanje.

Vijeće posebno skreće pozornost prijaviteljima na nužnost dosljednog i preciznog ispunjavanja Financijskih pokazatelja, budući da su nepravilnosti utjecale na ocjenjivanje i mogućnost financiranja.

Članovi su nakon razmatranja svih dostavljenih prijedloga postigli međusobni dogovor da će za sve programe koji prema njihovoj procjeni ne pripadaju predmetnoj djelatnosti dati obrazloženja u cilju osiguravanja jasnoće i dosljedne primjene kriterija u daljnjem postupku te jasnih smjernica, ciljeva i programskih područja Inovativnih i umjetničkih kulturnih praksi.

Programi koji nisu ušli u razmatranje:

- Sandra Polić Živković, Dobro roditeljstvo, podcast o roditeljskim pričama riječke djece, prva sezona - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom) – Program po svojoj naravi ne spada u područje kulture, već u djelokrug školstva i socijalnih djelatnosti, primarni fokus mu je odgojno-obrazovni, a ne kulturno-umjetničke prakse.
- Zajednica Albanaca PGŽ-a, Prijevod knjige Učimo albanski, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom) – prijevod knjige i vizualna crtana serija za edukaciju predstavlja postojeće metode u obrazovanju i kulturnoj produkciji, bez uvođenja novih tehnologija, medijskih rješenja, te ostalih ciljeva u ovoj djelatnosti te prema stavu Kulturnog vijeća ne spada pod inovativne i umjetničke kulturne prakse već u programe kulture u zajednici.
- Zajednica Albanaca PGŽ-a, predavanje gostiju iz Albanije povodom 115. g. dana Zastave Albanije, manifestacija – predavanja i prezentacije gostiju o povijesti, kulturi i jeziku ne spadaju pod inovativne i umjetničke kulturne prakse jer se temelje na standardnom edukativnom i informativnom obliku rada te spadaju pod djelatnost programa kulture u zajednici.
- Hrvatsko-tursko društvo Rijeka, Video-svjetlosno mapiranje veza Rijeke i Turske, manifestacija – video i svjetlosno mapiranje ne smatra se inovativnom umjetničkom praksom, ne uključuje razvoj novih modela umjetničke produkcije već uobičajene tehničke i produkcijske metode koja se primjenjuje u kulturnim i komercijalnim događanjima te kao takva ne ispunjava kriterije ove djelatnosti
- Vlasta Radoičić, Digitalni laboratorij razvoja umjetničke baštine V.V.Radoičić, razvoj umjetničke produkcije – program koji se temelji na digitalnom prikazu radova utvrđeno je da nije integrirana kao umjetnička praksa sama po sebi, već služi kao dokumentacijski alat. Korištenje digitalnog medija ne rezultira novim oblikom umjetničke produkcije koji bi se mogli smatrati doprinosom inovativnim praksama. Program nije jasno demonstrirao umjetničku metodologiju već samo platformu za prikaz postojećeg sadržaja. Time se program ne uklapa u ciljeve kategorije koja traži razvoj i primjenu umjetničkih procesa, inovaciju te stvaranje novih kulturnih vrijednosti.
- Društvo sportske rekreacije Primorje, Precrtana Rijeka, festival – program ne spada pod inovativne i umjetničke kulturne prakse jer se temelji na već tradicionalnim tehnikama u javnom prostoru, ne uključuje nove medije, tehnologije, istraživačke procese i interdisciplinarne pristupe kao ni teme i ciljeve koje natječaj definira kao ključne za inovativne prakse.

- HDLU Rijeka, Interakcije, Multimedijalni tragovi, manifestacija – manifestacija koji povezuje likovnu, glazbenu i multimedijalnu umjetnost nije inovativna u smislu ove djelatnosti, interdiscipliniranost sama po sebi ne uvodi nove metode, tehnologije ili modele umjetničke produkcije te je Vijeće stava da ovaj program spada pod muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti.
- Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA, PUBLIKA u TranziTu/ - edukativni programi (radionice, razgovori, labovi) – Program spada pod dramsku umjetnost, ples i pokret u edukativnom smislu.
- Arhipelag d.o.o., Hrvatski festival Burleske i Kabarea, festival – program ne spada pod inovativne i umjetničke kulturne prakse, prvenstveno se temelji na postojećim izvedbenim formatima dramske umjetnosti, plesa i pokreta, komercijalnoj i turističkoj funkciji, što ga svrstava u područje turizma, zabavne industrije i izvedbenih umjetnosti.

Programi koji nisu prošli prag sufinanciranja su:

- UDRUGA RECIŠOU, Umjetničko- edukativni panel "ArTalk" - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Nena Pavelić, Pismo sebi - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- UDRUGA FUN DA MENTAL, Zvučne kulise grada, razvoj umjetničke produkcije
- Zajednica Albanaca PGŽ-a, Budućnost kroz današnjost, manifestacija
- Žarko Vilić, Uvodna izložba povodom 30. godina Big art Vilić benda u Dubrovniku, umjetničko istraživanje
- Kultura svima svugdje, InkuZiNE, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilište u Rijeci, Umjetnost između estetike i ideologije, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Vladimir Tomić, Common Ceremonies, manifestacija
- Tanja Golić, NIGREDO - Ispod kože mraka: Proces preobrazbe, razvoj umjetničke produkcije

Predloženi predlagatelji programa i njihovi programi za sufinanciranje su:

- Udruga Drugo more, Refleks - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Udruga Drugo more, Moje, tvoje, naše - manifestacija
- Udruga za promicanje kvalitete urbanog života URBANI SEPARE, Sveučilište 2026 - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Udruga za promicanje kvalitete urbanog života URBANI SEPARE, Dani osvajanja riječkih vrhova – festival
- Lezbijska organizacija Rijeka LORI, Festival queer i feminističke kulture Smoqua – festival
- Udruga Prostor plus, ZVUK OTPORA – RIJEKA - razvoj umjetničke produkcije
- Sveučilište u Rijeci (Centar za popularizaciju i promociju znanosti, Sveučilišni institut za budućnost), Glowing Globe: SingularityArt - manifestacija
- Usta na usta j.d.o.o., Slowmotion festival 2 – manifestacija
- Tajči Čekada, Dnevnicu otpora – razvoj umjetničke produkcije
- Nika Rukavina, Radionica za kućne popravke - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- BEKAP, vl. Ana Labudović, Rezidencijalni program Riso i prijatelji - razvoj umjetničke produkcije
- Lara Badurina, UVIJEK - razvoj umjetničke produkcije
- Udruga Ri Rock, Radio Roža - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- 3. ZMAJ, Rikon 2026. – manifestacija

- Kultura svima svugdje, Inkluzivni Radio Benčić - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Udruga Filmaktiv, Primijenjeni video 2026. - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- UO Fokus Grupa, Muzejske priče - kulturna i kritička akcija
- Greta Creative Network, Interface - Video Art Festival – manifestacija
- Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, Program umjetničkih eksperimenata - APUExp 2026 - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, APURI Interakcije - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Nadija Mustapić, Produkcija videa "Kuća kao vrijeme kojem se možemo promijenjeni vratiti" – umjetnička produkcija
- Greta Creative Network, Treći horizonti – umjetničko istraživanje
- Greta Grakalić Rački, Muzej duhovnosti: Arhiv zvukova – manifestacija
- JUČER DANAS SUTRA - Platforma za audiovizualna istraživanja, Umjetnost radnicima - Filmovi Brodogradilišta 3. Maj – umjetničko istraživanje
- JUČER DANAS SUTRA - Platforma za audiovizualna istraživanja SIGNAL 2: Zvuk i slika u muzejskom depou – manifestacija
- Filmaktiv, Paspартu 2026 - Popratni program festivala STIFF 2026., edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)
- Usta na usta j.d.o.o., 4. Usta na usta festival 2026. – manifestacija
- Lea Blau, Transmutacije tijela- istraživanje o tijelu kao skulpturalnom elementu – umjetničko istraživanje
- Udruga za kreativne medije "RiCode" Global Game Jam 2026 - edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)

Manifestacije

Kategorija manifestacija ove je godine pokazala iznimnu širinu i ambiciju te predstavlja jednu od najdinamičnijih programskih cjelina u 2026. godini. Posebno se ističe činjenica da su manifestacije dobro razradile svoje produkcijske modele i precizno definirale način uključivanja publike, što je bilo jedan od ključnih elemenata prilikom ocjenjivanja. Najviši podržani iznos dobila je manifestacija Moje, tvoje, naše udruge Drugo more, koja je i ranije predstavila visoku razinu produkcijske kvalitete, a ove godine dodatno učvrstila svoju ulogu jednog od nosivih inovativnih događanja u Rijeci. Njena jasnoća koncepta i snažna umjetnička struktura istaknuli su je kao program koji učinkovito povezuje suvremenu umjetnost i društvene perspektive. Uz nju, značajnu podršku ostvarili su Rikon 2026 te Interface – Video Art Festival koji spajaju široku publiku s eksperimentalnim vizualnim praksama, iako su traženi budžeti daleko nadmašivali moguće okvire financiranja. U manifestacijama je primjetno da su programski timovi, i unatoč ograničenim sredstvima, razvili modele koji uspijevaju održati publiku aktivnom, informiranom i angažiranom. Vijeće stoga smatra kako je ova kategorija pokazala najviše kapaciteta za rast, ali i da zahtijeva znatno veća sredstva kako bi se visoko postavljene ambicije programa mogle dugoročno održavati.

Festivali

Festivalni programi ove godine zabilježili su rast i po kvaliteti i po raznolikosti pristupa. Posebno se izdvojio festival Dani osvajanja riječkih vrhova udruge Urbani separe, koji je ostvario jedan od najviših iznosa sufinanciranja u cijelom pozivu te se pokazao kao primjer inovativnog povezivanja urbanog

života, kulturnog sadržaja i participativnog modela uključivanja građana. Njegova kombinacija društvene angažiranosti i inovativnog korištenja javnog prostora bila je prepoznata kao iznimna kvaliteta u odnosu na druge prijavljene festivale. Festival Smoqua, kao kulturni događaj koji se bavi queer i feminističkom kulturom, ponovno je pokazao stabilnost, konceptualnu jasnoću i važnost za inkluzivnost kulturnog života grada. U ovoj kategoriji primjetno je da programi sve više prelaze granice tradicionalnog festivala te se otvaraju prema oblikovanju novih zajednica, interdisciplinarnih praksi i širenju kulturnog diskursa. Ipak, iako festivalski programi traže visoke produkcijske budžete, dodijeljeni iznosi i ove su godine morali biti manji od zatraženih, što ograničava puni potencijal njihove realizacije. Usprkos tome, festivalska scena ostaje jedna od najživljih i najsnažnijih u Rijeci te je jasno da ima velik razvojni potencijal koji bi mogao biti u potpunosti ostvaren uz odgovarajuće povećanje dostupnih sredstava.

Edukativni programi

Edukativni programi pokazali su se jednom od najsnažnijih i najkoherentnijih kategorija, s velikim brojem prijavitelja koji su ponudili jasno osmišljene, pedagoški promišljene i produkcijski izvedive forme rada s publikom. Program Refleks udruge Drugo more istaknuo se kao najviši financirani edukativni program, potvrđujući svoj status jednog od ključnih edukacijskih projekata u području inovativnih umjetničkih praksi. I program Sveučilište 2026 udruge Urbani separe dobio je jedan od viših dodijeljenih iznosa u ovoj kategoriji, naglašavajući važnost prijenosa znanja kroz suvremene odgovore na potrebe mlade publike i šire zajednice. Veliki broj kvalitetnih programa, uključujući Radio Rožu, APUEXP 2026 te edukacijske inicijative Filmaktiva i RiCodea, pokazuje stabilnost scene koja kroz edukaciju razvija nove generacije građana, publike i budućih kulturnih djelatnika. Primjetno je da edukativni programi sve više integriraju interdisciplinarne metode — od rada u zajednici, preko eksperimentalnih radionica, do medijskih i tehnoloških formata. Zbog toga ova kategorija sve snažnije postaje platforma za stvaranje novih umjetničkih i kulturnih vrijednosti. Unatoč velikom broju kvalitetnih prijava, ograničeni fondovi ponovno su ograničili dodijeljene iznose, ali ukupna struktura programa pokazuje kako edukacija ostaje jedan od najvitalnijih segmenata inovativnih kulturnih praksi u gradu.

Razvoj umjetničke produkcije

Programi razvoja umjetničke produkcije u 2026. godini istaknuli su se snažnim autorskim glasovima, razrađenim konceptima i jasnim planovima izvedbe. Najviši podržani iznosi dodijeljeni su programima Zvuk otpora – Rijeka udruge Prostor Plus te radovima autorica poput Tajči Čekade i Lare Badurine, koji su ove godine pokazali visoku razinu promišljenosti, fokusiranosti i tehničko-izvedbene preciznosti. Ova kategorija obično okuplja projekte koji su u ranoj ili srednjoj fazi razvoja, a upravo takvi programi najviše ovise o kvalitetno strukturiranom i pravovremeno osiguranom financiranju. Iako su dodijeljeni iznosi niži od traženih, primjetno je da su prijavitelji u ovoj kategoriji iznimno zrelo pristupili planiranju realnih troškova i faza realizacije. Zapaža se i prisutnost umjetničkih produkcija koje teže povezivanju individualnog autorskog rada s kritičkim, eksperimentalnim ili društveno angažiranim perspektivama.

Umjetničko istraživanje

Umjetničko istraživanje pokazalo se kao jedna od intelektualno i konceptualno najpropulzivnijih kategorija. Projekt Umjetnost radnicima – Filmovi Brodogradilišta 3. Maj ostvario je najviši postotak sufinanciranja unutar kategorije i dokazao se kao važan doprinos dokumentarističkom, povijesnom i umjetničkom istraživanju industrijske baštine Rijeke. Treći horizonti predstavili su vrlo slojevitu i interdisciplinarnu strukturu koja kombinira umjetničke medije s istraživačkim metodama, što je prepoznato kao iznimna kvaliteta.

Kulturna i kritička akcija

Kategorija kulturnih i kritičkih akcija ove godine pokazala je visoku kvalitetu, iako broj prijava ostaje relativno malen. Program Muzejske priče Fokus Grupe istaknuo se kao vodeći primjer ove vrste praksi, spajajući kritičku interpretaciju kulture, muzeologiju i suvremene umjetničke metode u jedinstvenu analitičku strukturu. Takvi programi često interveniraju u javni prostor, propituju kulturne narative i doprinose razvoju kritičkog mišljenja u lokalnoj zajednici. Ova kategorija posebno je važna jer omogućava da umjetničke prakse postanu alat društvene refleksije, a ne samo prezentacije.

Zaključak

Na temelju provedenog vrednovanja, Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse zaključuje kako 2026. godina potvrđuje kontinuirani rast kvalitete, raznolikosti i ambicije prijavljenih programa. Uz povećane normative, ali ne i povećanje ukupnog proračuna, Vijeće je radilo u izrazito zahtjevnim okolnostima raspodjele, u kojima je ukupan zatraženi iznos gotovo dvostruko premašio raspoloživa sredstva. Unatoč tome, uspjelo se podržati veći broj programa nego prethodne godine, čime se dodatno ojačala raznolikost i stabilnost kulturne produkcije na području inovativnih i suvremenih praksi.

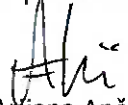
Analiza po kategorijama pokazuje kako Rijeka raspolaže iznimno vitalnom i profesionalnom scenom, s programima koji se izdvajaju jasnim konceptima, visokim produkcijskim standardima, inovativnim pedagoškim pristupima te snažnim istraživačkim i kritičkim potencijalom. Posebno se ističu manifestacije i edukativni programi kao najdinamičniji segmenti, dok razvoj umjetničke produkcije i umjetničko istraživanje pokazuju dubinu autorskog rada i kapacitet za stvaranje novih kulturnih pravaca. Kategorija kulturnih i kritičkih akcija, iako brojčano manja, potvrđuje potrebu za kontinuiranom podrškom umjetničkim praksama koje aktivno promišljaju društvene teme i javni prostor.

Vijeće smatra kako su brojnost i kvaliteta prijava jasan pokazatelj da je riječko područje inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi u fazi intenzivnog rasta, kojemu bi u budućnosti trebalo osigurati veća financijska sredstva.

Ad.2)

Nije bilo rasprave pod ovom točkom.

Zapjnsnik sastavila


Anijana Ančić Ilić

Predsjednik Kulturnog vijeća

Mihael Giba


Prilog 1_Tablica JP 2026 - INOVATIVNE I UMIJETNIČKE KULTURNE PRAKSE

R.br.	Predlagatelj	Program	Tražena sredstva	Ukupna sredstva	Dodijeljen iznos	Kvaliteta sadržaja, izvornost, kreativnost, inovativnost i edukativnost programa (25)	Jasnoća, cjelovitost, provedivost programa, uključujući i ostale izvore financiranja i kvalitetu razrade financijskog plana/troškovnika (25)	Značaj za razvoj pojedine djelatnosti te riječke kulture i umjetničkog stvaralaštva (10)	Stručne i umjetničke reference autora, suradnika i voditelja programa (15)	Kvaliteta dosadašnjeg rada, uspjehe i iskustva u provođenju programa predlagatelja (5)	Programski kontinuitet (5)	Osmišljen plan djelovanja prema publici/javnosti (10)	Suradnja na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini (5)	Ukupno (max 100)
1	UDRUGA REČŠOU	Umjetničko- edukativni panel "ArTalk", edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)	5.000,00	12.162,24	0,00	14	16	7	14	4	4	6	4	69
2	Nena Pavelić	Pismo sebi, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)	1.650,00	1.650,00	0,00	10	16	7	13	4	3	6	3	62
3	UDRUGA FUN DA MENTAL	ZVUČNE KULISE GRADA, razvoj umjetničke produkcije	3.830,00	4.530,00	0,00	14	15	9	13	3	2	7	4	67
4	Udruga Drugo more	Refleks, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)	5.000,00	45.040,00	4.000,00	23	22	9	15	5	5	10	5	94
5	Udruga Drugo more	Moje, tvoje, naše, manifestacija	7.000,00	44.580,00	5.600,00	24	22	10	15	5	4	10	5	95
6	UDRUGA ZA PROMICANJE KVALITETE URBANOG ŽIVOTA URBANI SEPARÉ	Sveučilište 2026, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)	5.000,00	6.100,00	4.000,00	23	22	10	15	5	5	9	5	94
7	UDRUGA ZA PROMICANJE KVALITETE URBANOG ŽIVOTA URBANI SEPARÉ	Dani osvajanja riječkih vrhova, festival	4.950,00	8.600,00	4.100,00	24	23	10	15	5	5	9	5	96
8	Udruga Lezbijiska organizacija Rijeka LORI	Festival queer i feminističke kulture Smoqua, festival	5.000,00	18.775,00	2.700,00	17	19	7	15	5	5	8	5	81
9	Udruga Prostor Plus	ZVUK OTPORA - RIJEKA, razvoj umjetničke produkcije	7.000,00	17.240,00	2.500,00	17	18	8	11	5	4	8	5	76
10	Sandra Polić Žuković	Dobro roditeljstvo, podast o roditeljskim pričama riječke djece, prva sezona	5.000,00	12.100,00	0,00									0
11	Sveučilište u Rijeci (Centar za popularizaciju i promociju znanosti, Sveučilišni Institut za budućnost)	Glowing Globe: SingularityArts, manifestacija	4.500,00	12.200,00	1.600,00	16	18	7	15	4	5	7	5	77
12	Udruga Zajednica Albanaca PGŽ-a	Budućnost kroz današnjost, manifestacija	2.200,00	2.200,00	0,00	11	10	4	4	2	1	5	3	40
13	Udruga Zajednica Albanaca PGŽ-a	PRIEVOD KNJIGE UČIMO ALBANSKI, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)	5.000,00	5.000,00	0,00									0
14	Udruga Zajednica Albanaca PGŽ-a	Predavanje gostiju iz Albanije povodom 115. g. dana Zastave Albanije, manifestacija	2.200,00	2.200,00	0,00									0
15	Usta na usta j.d.o.o.	Slowmotion festival 2, manifestacija	1.000,00	56.600,00	700,00	23	24	9	15	5	4	5	5	90
16	Tajči Čelada	Dnevnići otpora, razvoj umjetničke produkcije	4.000,00	8.500,00	2.500,00	20	20	9	15	5	4	8	4	85
17	Udruga Hrvatsko-turško društvo Rijeka	Video-svjetslošno mapiranje veza Rijeka i Turske, manifestacija	7.000,00	11.260,00	0,00									0
18	Nika Rukavina	Radionica za kućne popravke, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)	1.050,00	1.050,00	1.000,00	25	24	10	15	5	4	9	5	97
19	BEKAP, vl. Ana Labudović, obrt	Reziencijalni program Riso i prijatelji, razvoj umjetničke produkcije	5.340,00	25.465,00	2.500,00	17	17	9	15	4	4	8	5	79
20	Vlasta Radičić	DIGITALNI LABORATORI RAZVOJA UMIJETNIČKE BASTINE V.V.RADIOIČIĆ, razvoj umjetničke produkcije	5.000,00	15.258,63	0,00									0
21	Lara Badurina	UVIJEK, razvoj umjetničke produkcije	4.000,00	6.435,00	2.500,00	20	20	9	15	5	4	8	4	85
22	Udruga Društvo sportske rekreacije Primorje	Precrtana Rijeka, festival	3.750,00	5.750,00	0,00									0
23	Udruga Ri Rock	Radio Roča, edukativni programi (radionice, predavanja, rad s publikom)	4.900,00	44.499,00	3.600,00	21	21	10	15	5	5	9	5	91
24	Žarko Vilić	Uvodna izložba povodom 30. godina Big art Vilić benda u Dubrovniku, umjetničko istraživanje	3.500,00	4.520,00	0,00	10	8	4	14	5	3	8	3	55
25	Udruga 3. zrnaj	Rikon 2026, manifestacija	7.000,00	83.000,00	4.000,00	18	20	8	14	5	5	9	4	83

[illegible]

195.461,67	702.501,54	70.000
------------	------------	--------